

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Луковникова Елена Ивановна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 21.12.2021 17:16:52  
Уникальный программный ключ:  
890f5aae3463de1924cbcf76ac5d7ab89e9fe3d2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И.Луковникова

07 " декабрь 20 21 г.

### Учебная (творческая) практика

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов**  
Учебный план b350310\_21\_СПС.plx  
Направление 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
Профиль Садово-парковое и ландшафтное строительство  
Квалификация **Бакалавр**  
Форма обучения **очная**  
Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой  
Вид практики Учебная  
Тип практики Учебная (творческая) практика  
Форма проведения непрерывно

#### Распределение часов практики

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2(1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Контактная работа				
в том числе ИКР				
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	108		108	108

Программу составил(и):

к.биол.н., доц. Аношкина Л.В.



Программа практики

**Учебная (творческая) практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании учебного плана:

b350310\_21\_СПС.plx

утвержденного приказом ректора от 01.03.2021 № 80

Программа одобрена на заседании кафедры

**Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов**

Протокол от "20" 04 2021 г. № 9

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Гарус И.А.



Председатель МКФ

доцент, к.т.н., Варданын М.А.



"27" 04 2021 г.

№821

## ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

1 Развитие творческого мышления и приобретения навыков выполнения эскизов и зарисовок с натуры.

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть | Б2.В.01(У)

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

учебная (творческая) практика базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: введение в профессиональную деятельность, ландшафтное искусство.

1	Ландшафтное искусство
2	Введение в профессиональную деятельность
3	Декоративная дендрология

### Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

1	Архитектурная графика и композиция
2	Теория ландшафтной архитектуры
3	Декоративное растениеводство
4	Ландшафтное проектирование
5	Ландшафтный анализ территории
6	Объемно-пространственная композиция

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-5: Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию проектных решений с использованием ручной и компьютерной графики**

### Знать:

Индикатор 1	ПК-5.3 Осуществляет визуализацию объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства
-------------	--

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 1 Знать:

Индикатор. 1	основные методы архитектурной графики, макетирования, средств автоматизированного проектирования, компьютерного моделирования, визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства
--------------	---

### 2 Уметь:

Индикатор. 1	осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики
--------------	---

### 3 Владеть:

Индикатор. 1	навыками архитектурной графики, макетирования, средств автоматизированного проектирования, компьютерного моделирования, визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства при разработке проектных материалов
--------------	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Интракт.	Примечания
	<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>						
1.1	Ознакомление с рабочей программой по практике /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1,Л1.3,Л2.1, Л2.2,Л2.3,Л3.1		дневник по практике, отчет по практике ПК-5.3
	<b>Раздел 2. Изображение с натуры природных и архитектурных объектов</b>						

2.1	Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). /Ср/	2	45	ПК-5	Л1.1,Л1.3,Л2.1,Л2.2,Л2.3,Л3.1	дневник по практике, отчет по практике ПК-5.3
2.2	Изображение элементов городского пейзажа. /Ср/	2	45	ПК-5	Л1.1,Л1.3,Л2.1,Л2.2,Л2.3,Л3.1	дневник по практике, отчет по практике ПК-5.3
<b>Раздел 3. Подготовка отчета по практике</b>						
3.1	Оформление эскизов, описание принятых решений /Ср/	2	12	ПК-5	Л1.1,Л1.2,Л1.3,Л2.1,Л2.2,Л2.3,Л3.1	дневник по практике, отчет по практике ПК-5.3
3.2	Защита отчета /ЗачётСОц/	2	4	ПК-5	Л1.1,Л1.3,Л2.1,Л2.2,Л2.3,Л3.1	Зачет с оценкой

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1	Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) (самостоятельное изучение обучающимися нового материала посредством сотрудничества в малых группах, дает возможность всем участникам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения)
---	---

### ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Процедура аттестации обучающегося по итогам практики

По окончании практики обучающийся сдает на кафедру отчет по практике и дневник прохождения практики.

Отчет должен иметь объем 20-25 страниц формата А4 машинописного текста и при необходимости дополнительно приложение, в которое могут входить графические, табличные и прочие материалы.

Результаты практики оценивает руководитель практики. Во внимание принимается качество отчета, который должен быть оформлен в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, и отзыв руководителя практики от предприятия, а также устные ответы обучающегося на вопросы по прохождению и результатам практики. По итогам аттестации руководитель практики выставляет дифференцированную оценку (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие по ее итогам неудовлетворительную оценку, подлежат отчислению в установленном порядке из университета, как имеющие академическую задолженность.

Структура отчета

Отчет должен состоять из следующих разделов:

- введения, в котором приводится общая характеристика места практики;
- основной части, в которой описываются все результаты, полученные в ходе прохождения практики;
- заключения, в котором анализируется проведенная работа в целом и дальнейшие мероприятия в части приобретения углубленных знаний и умений по теме практики;
- приложений к отчету (при необходимости).

К отчету прилагается «Дневник практики» с отзывом-характеристикой и заполненным графиком выхода практиканта на работу.

Дневник и отчет должны быть оформлены на месте практики и представлены для заключения и отзыва руководителю практики от предприятия.

Структура отчета должна содержать необходимый перечень следующих документов:

- титульный лист отчета;
- индивидуальное задание;
- рабочий график;
- дневник прохождения практики;
- отзыв руководителя практики от профильной организации.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

#### Контрольные вопросы и задания

Обучающиеся получают индивидуальные задания. Примерная тематика индивидуальных заданий:

1. Эскиз композиции из растительных элементов (группы деревьев и кустарников 2-3 варианта).
2. Эскиз композиции из растительных элементов (древесно- кустарниковые элементы с включением цветочного оформления 2-3 варианта).
3. Эскиз композиции из растительных элементов с включением водного объекта (2-3 варианта).
4. Эскиз архитектурного объекта (бульвар, улица, вход в общественное здание, монумент, малая архитектурная форма в природном окружении).

Во время прохождения практики заполняется отчет, затем оформляется отчет по практике.

**Темы письменных работ**

Не предусмотрены

**Фонд оценочных средств**

Вопросы к зачету:

1. Каким образом наброски и зарисовки с натуры применяются в дальнейшей проектно-дизайнерской работы.
2. По какому принципу выбираются видовые точки?
3. Как горизонтальный и вертикальный угол обзора влияет на построение пейзажа?
4. Что такое вид, виста, панорама?
5. Что называется эскизом?
6. Что называется архитектурным рисунком?
7. Что называется архитектурным чертежом?
8. Какие бывают виды изображений?
9. Что представляет собой изображение перспективы?
10. Как изменяются вертикальные и горизонтальные линии в перспективе?
11. Каковы законы воздушной перспективы?
12. Что такое масштабность, пропорция?
13. Что называется цветом?
14. Что означает глубина цвета?
15. Что означает глубина цвета, насыщенность?
16. Что называется колористикой в архитектурной композиции?
17. Какие компоненты оцениваются при цветовом анализе городского ландшафта?
18. Какие инструменты и материалы используются при выполнении эскизов?
19. Особенности работы акварелью?
20. По каким принципам выполнялось построение композиции?

**Перечень видов оценочных средств**

Дневник практики  
Отчет по практике  
Вопросы к зачету

**Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе проведения практики**

Разделы (этапы)	Наименование раздела (этапа) практики	Номер формируемого индикатора	Вид занятий, работы	Форма контроля
1	Подготовительный этап	ПК-5	Ознакомление с рабочей программой по практике	дневник по практике, отчет по практике ПК-5.3
2	Изображение с натуры природных и архитектурных объектов	ПК-5	Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Изображение элементов городского пейзажа.	дневник по практике, отчет по практике ПК-5.3
3	Подготовка отчета по практике	ПК-5	Оформление эскизов, описание принятых решений Защита отчета	дневник по практике, отчет по практике ПК-5.3 Зачет с оценкой

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Код компетенции	Дескрипторы	Вид занятия, работы	Критерий оценки
ПК-5	ПК-5.3 Осуществляет визуализацию объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства	Ознакомление с рабочей программой по практике Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Изображение элементов городского пейзажа. Оформление эскизов, описание принятых решений Защита отчета	Соответствие продемонстрированных знаний, умений и навыков при защите материала отчета по практике

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная литература

Л1.3	Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a>
Л1.2	Гостев В. Ф., Юскевич Н. Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс]: учебник. - Санкт-Петербург: Лань, 2019. - 344 с. - Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/119821">https://e.lanbook.com/book/119821</a>
Л1.1	Боговая И. О., Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 240 с. - Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=3905">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=3905</a>

Дополнительная литература

Л2.3	Зайцева И. И., Чернышева Е. И. Линейная перспектива [Электронный ресурс]: рабочая тетрадь. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 68 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576949</a>
Л2.2	Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 49 с. - Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/56555">https://e.lanbook.com/book/56555</a>
Л2.1	Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 312 с.

Дополнительная литература

Л3.1	Аношкина Л.В. Творческая практика: методические указания для организации и проведения учебной творческой практики. - Братск: БрГУ, 2017. - 24 с.
------	--

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ**

2201	читальный зал №1	Учебная мебель Оборудование 10- ПК i5-2500/Н67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP Laser Jet P2055D
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Плазменный телевизор LG – 19000, Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «GASIO». Стенды. Мольберты, подрамники, планшеты

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**Задание 1:**

1. Выполнить зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.).

**Порядок выполнения:**

1. На объекте ландшафтной архитектуры (сквер, сад, парк, лесопарк) выбрать группу (мас-сив, куртину) насаждений.
2. Выбрать 2- 3 видовые точки, с которых наиболее выигрышно будет смотреться композиция. Сделать схематический набросок, на котором необходимо указать в плане расположение массивов, групп, опушек, отметить видовые точки.
3. Выполнить зарисовки карандашом (2 – 3 варианта с разных точек).
4. Окончательные варианты эскизов выполнить акварелью.

**Форма отчетности:**

Отчет по практике, состоящий из текстовой части и приложений в виде эскизов.

**Задания для самостоятельной (индивидуальной) работы:**

1. Повторить теоретический материал по темам: масштабность, пропорциональность, ритм, цвет, освещенность.
2. Определить пропорциональные соотношения масс земля-небо, выбрать формат, наметить положение композиционного центра.
3. Проработать цветовую гамму эскиза.

**Рекомендации по выполнению заданий**

Перед началом выполнения работы необходимо ознакомиться с объектом, расположением растительных элементов по отношению друг к другу, внимательно рассмотреть композицию с разных видовых точек, выявить достоинства и недостатки каждого вида и определить наиболее гармоничное расположение растительных элементов.

**Контрольные вопросы для самопроверки:**

1. Каким образом составляется композиция: соотношения предметов по величине, геомет-рическому строению, положению в пространстве?
2. Симметрия и асимметрия. Метрическое и ритмическое чередование элементов ландшафт-ной композиции. Ритм.
3. Роль цвета в ландшафтной композиции.
4. Освещенность. Виды освещения. Тени и светотени.
5. Основные компоненты ландшафтной композиции.

**Задание 2:**

Выполнить эскиз городского пейзажа.

**Порядок выполнения:**

1. Выбрать объект в городской среде с архитектурными элементами в природном окружении (сквер, бульвар, городская улица, площадь, группа зданий, монумент и т.п.).

2. Выбрать 2-3 видовые точки, с которых наиболее выигрышно будет смотреться композиция. Сделать схематический набросок, на котором необходимо указать в плане расположение архитектурных объектов, деревьев, кустарников, отметить видовые точки.
3. Выполнить зарисовки карандашом (2 – 3 варианта с разных точек).
4. Окончательные варианты эскизов выполнить акварелью.

Форма отчетности:

Отчет по практике, состоящий из текстовой части и приложений в виде эскизов.

Задания для самостоятельной (индивидуальной) работы:

1. Повторить теоретический материал по темам: масштабность, пропорциональность, линейная и воздушная перспектива.
2. Выбрать формат, наметить карандашом положение архитектурных и растительных элементов выдерживая пропорции и законы перспективы.
3. С помощью акварели передать цветовые и тоновые контрасты и нюансы.

Рекомендации по выполнению заданий

Перед началом выполнения работы необходимо ознакомиться с объектом, расположением архитектурных и растительных элементов, внимательно рассмотреть композицию с разных видовых точек, выявить достоинства и недостатки каждого вида и определить наиболее гармоничное расположение архитектурных и растительных элементов.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что такое перспектива?
2. Законы линейной перспективы.
3. Законы воздушной перспективы.