

О КУЛЬТУРНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ЛИЧНОСТИ (к 60-летию профессора В.В. Китова)

*В.Л. Кургузов, д-р культурологии
ВСГТУ, Улан-Удэ*

В последние годы культурологическое сообщество России провело целый ряд научных конференций, симпозиумов и конгрессов, на которых в той или иной мере обсуждались проблемы культурного потенциала города, страны, региона или какого-либо творческого объединения. При этом чаще всего утверждалось, что культурный потенциал, например, города всегда представлен в виде двух основных составляющих или двух блоков.

Первый из них представлен определенной материальной базой, которая позволяет создавать и воспроизводить индивидуальную для каждого города, региона или центра провинции культурную среду, в том числе и духовные ценности. Вторая составляющая культурного потенциала будет представлена в виде группы, объединения или сообщества людей, больших или меньших по своей численности, которые строили и совершенствовали материальную базу культуры, были носителями конкретной культуры и созидающей силой в деле формирования культурного потенциала данной территории.

Автору этих строк приходилось не раз выступать с докладами по проблеме культурного потенциала, крайне сложной в теоретическом отношении категории, которую многие понимают пока еще лишь на интуитивном уровне, особо не вдаваясь в анализ теоретических тонкостей этой проблемы. Но дело даже не в этом. Меня в данном случае не устраивает та категоричность, с которой многие гуманитарии утверждают, что носителем культурного потенциала должны являться только некие группы, объединения людей, т. е. коллективы.

Не могу согласиться с этим хотя бы по двум причинам. Древнегреческого философа однажды спросили:

– Вы за коллектив или за личность?

– Я за коллектив, – ответил тот. – Но я за коллектив личностей, ибо сумма нулей – всегда – нуль, а сумма единиц всегда больше одной единицы.

Вторая причина, по которой я не могу согласиться с «устранением» личности в качестве носителя культурного потенциала, состоит в том, что из истории и по жизни знаю немало людей, которые в единственном числе являются уникальными носителями этого самого культурного потенциала, особенно в рамках какого-либо провинциального города или даже отдельно взятого региона. Более того, смею утверждать, что влияние субъективного фактора на формирование культурного потенциала, на развитие культурных процессов и состояние культурной жизни в провинциальных городах России было значительным во все времена.

Об одном таком человеке, собственно говоря, и пойдет ниже речь, так как я расцениваю его как яркую индивидуальность и творческую личность. Он и в одном лице, в индивидуальном, так сказать, плане, может рассматриваться как самобытная единица культурного потенциала города Улан-Удэ и, в определенной степени, культурного потенциала байкальского региона. Речь пойдет о Викторе Васильевиче Китове, собирателе и пропагандисте музыкального культурного наследия народов Сибири, организаторе и руководителе оркестров и ансамблей русских народных инструментов, профессоре Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, которому исполнилось 60 лет.

60-летний юбилей в жизни любого человека есть некая черта, предполагающая способность оглянуться назад, сделать вывод о прожитых годах, ретроспективным взглядом оценить прошлое, осуществить переоценку ценностей настоящего, наметить контуры своих деяний в ближайшей перспективе. Я полагаю, что Виктор Васильевич не избежит этого, а мы же пока вспомним некоторые вехи его биографии, которые, безусловно, имели свое существенное влияние на развитие творческих способностей, формирование организаторского таланта этого незаурядного человека.

Итак, Виктор Васильевич Китов родился 16 сентября 1952 года в селе Новомирополь Дзержинского района Житомирской области. Начало его жизненного пути, кажется, не было омрачено какими-то мучительными поисками своего пути в жизни, ибо он сразу после окончания школы, безо всяких колебаний поступил учиться на отделение народных инструментов музыкального училища в городе Оренбурге. Успешно окончив это училище, В.В. Китов в 1971 году поступил в Уфимский государственный институт искусств на отделение народных инструментов.

После окончания учебы в этом вузе в 1976 году был направлен на работу в Восточно-Сибирский государственный институт культуры в качестве преподавателя кафедры оркестрового дирижирования. Вот, собственно говоря, и вся история появления Виктора Васильевича Китова в культурном ландшафте Бурятии вообще и города Улан-Удэ в частности. Все дальнейшие изменения в его судьбе и творческой жизни были связаны с ними и вузом, в который он был направлен и в котором он работает и до сих пор. Правда, название в 1995 году было изменено, и сегодня это учебное заведение называется Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств.

В стенах этого учебного заведения произошло возмужание молодого специалиста, рельефно обозначился рост его профессионального мастерства, ярко

проявили себя задатки организаторского таланта. Здесь он в течение пяти лет работал деканом факультета культпросветработы, затем доцентом кафедры оркестрового дирижирования, а с 1997 года по настоящее время работает профессором данной кафедры.

Академия культуры и искусств мне хорошо знакома, ибо я сам являюсь одним из первых ее выпускников, окончив дирижерско-оркестровое отделение этого вуза. Работал в нем в разные годы преподавателем, деканом сначала факультета культпросветработы, затем библиотечно-факультета, до сих пор поддерживаю связь с *alma mater*, являясь уже более 10 лет председателем диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций по двум культурологическим специальностям. Хорошо знаю творческие способности многих преподавателей этого вуза, как прошлого, так и настоящего. Уже более трех десятилетий знаю и самого В.В. Китова. Знаю, но не перестаю удивляться одному примечательному факту, который имеет прямое отношение к феномену культурного потенциала отдельно взятой личности, о котором я уже говорил выше.

Действительно, случаен ли тот факт, что в 1983 году к тогдашнему ректору института культуры, профессору С.И. Никифорову пришел молодой преподаватель В.В. Китов с предложением создать в институте ансамбль народной музыки? Он с большим увлечением говорил о задачах будущего коллектива, который, по его мнению, будет способствовать не только углублению профессиональных знаний будущих специалистов, но и одновременно заниматься пропагандой фольклорно-музыкального наследия народов северо-восточной и центральной Азии: русских-сибиряков, бурят, якутов, тувинцев, хакасов, алтайцев, эвенков и монголов. С такой новаторской инициативой было трудно не согласиться, и ректорат поддержал В.В. Китова в его начинании.

Спрашивается, почему эту инициативу проявил именно Виктор Васильевич, а не

кто-то другой? В институте были и другие прекрасные музыканты, профессионально подготовленные не хуже В.В. Китова, да и опытом работы обладали большим, чем он. Но инициатором стал именно он. Почему? Вот тут-то и начинается разгадка возникновения потенциальных возможностей у творчески одаренных личностей, наличия у них разных уровней культурного потенциала. Оказалось, что для соответствующего его уровня наличия профессионализма недостаточно, опыта работы, организаторских способностей – тоже. Нужно нечто такое, что цементирует, интегрирует в человеке все эти и многие другие качества, не исключая такие, как завидное трудолюбие, целеустремленность, ответственность за порученное дело, реализм, тактические навыки в своей работе и стратегическое чутье в достижении поставленных целей и многое другое.

Всеми этими качествами сполна наделен юбиляр. Однако главным при этом, на мой взгляд, является креативный талант его личности, талант, нацеленный на инновацию. Талант в этом смысле предстает не как некое, раз и навсегда данное природой и застывшее дарование, а как вечно развивающееся творческое, генерирующее начало. Естественно, что при наличии таких качеств уже можно с уверенностью говорить и о наличии культурного потенциала личности, способности ее влияния на социокультурные процессы отдельно взятой территории.

Культурный, творческий потенциал В.В. Китова начал проявлять себя с ноября 1983 года, года образования во ВСГИК ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир» под его руководством. Прошло совсем немного времени, и этот коллектив практически стал визитной карточкой не только института культуры в городе Улан-Удэ, Бурятии, но и Сибири в целом. Он «взломал» культурные границы нашей страны, побывав с гастролями во многих странах Европы, Азии и Северной Америки. Его руководителю удалось превратить этот любительский коллектив в ансамбль, практически не усту-

пающий профессиональным группам, а в некоторых позициях и превосходящий многие из них. Многонациональный его состав представлял собой дружный музыкально одаренный коллектив, сполна представляющий слушателям и зрителям многоцветие эстетически выразительного культурного наследия народов Сибири. Своими горячими аплодисментами ему выражали восторг зрители Франции и Канады, Англии и Испании, Швеции и Италии, Польши и США, Австрии, Португалии, Румынии, Венгрии, Турции и Малайзии, не говоря уже о многих городах России, в которых проходили фестивали народной музыки, и неизменным лауреатом становился ансамбль «Сибирский сувенир».

Творческий потенциал В.В. Китова как создателя и руководителя ансамбля убедительнее всего иллюстрируют высказывания граждан самых разных стран, побывавших в разные годы на концертах «Сибирского сувенира».

Приведу некоторые краткие выдержки из этих отзывов.

«Звонким аккордом дружбы и братства народов ... для молдавских телезрителей был содержательный концерт ансамбля народной музыки Восточно-Сибирского государственного института культуры...».

(Из отзыва молдавских телезрителей на концерт «Сибирского сувенира», показанный Центральным телевидением СССР в 1984 г.).

Выступление «Сибирского сувенира» – это «...спектакль, полный восточной грации, монгольского пыла и сибирской живости, закончился под бурные аплодисменты зрителей...».

(«Wissembourg», 19.07.1990 г., Франция).

«СССР делегировал на фестиваль трупу из Сибири, которая насчитывает пять народностей, два оркестра – в целом 56 человек. Как всегда, Советский Союз поражает!»

(Из статьи в журнале «Echos vedettes» о выступлении ансамбля на X Драммонд-вилльском фольклорном фестивале, 19.07.1991 г., Канада)

«Сибирский сувенир предлагает контакт с различными национальными традициями, помогающими людям других культур лучше понимать друг друга...».

(Журнал «Utah Spirit Magazine», № 1, 1994 г., США).

Перечень высоких оценок достижений ансамбля «Сибирский сувенир» можно было бы продолжать и дальше, но при этом не возникает никаких сомнений в том, что этот, несомненно, талантливый коллектив является родным детищем В.В. Китова, реальным воплощением в жизнь его творческого, культурного потенциала, творением его души.

Культурный потенциал любой одаренной личности во многом зависит от оценки или переоценки своих профессиональных качеств. И здесь, в отличие от многих своих коллег, Виктор Васильевич не стал останавливаться на достигнутом. К этому его никто не принуждал, и сделал он это, исходя из выводов собственного критического рассудка. Речь идет о том, что однажды профессор В.В. Китов, опубликовав уже значительное число научных трудов, вдруг пришел к выводу, что ему не хватает научной компетенции, и он не только подготовил, но и успешно защитил в 2002 году диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» на тему «Музыкально-инструментальное творчество бурят как фактор художественной культуры».

Наивно было бы задавать вопрос, снижает или повышает этот акт культурный потенциал личности? На повышение его уровня сыграл, конечно, и выход в свет двух книг профессора В.В. Китова: солидного учебного пособия «Оркестр бурятских народных инструментов...» (Улан-Удэ, 2001 г.) и монографии «Особенности художественной культуры: методологические подходы к ее изучению» (Улан-Удэ, 2002 г.).

О достоинстве этих работ я могу судить достаточно объективно, так как являлся научным руководителем В.В. Китова при подготовке его диссертации к защите. Эти работы весьма востребованы как молодыми музыкантами, заинтересованными в развитии народной инструментальной музыки, так и будущими учеными-культурологами, которые намерены совершенствоваться в области развития художественной культуры. С другой стороны, это является еще одним подтверждением того, что отдельно взятый талантливый человек безо всяких натяжек способен стать важным фактором культурного потенциала как в сфере искусства, так и в сфере науки о культуре.

Свой 60-летний юбилей заслуженный работник культуры Бурятии, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат культурологии, профессор Виктор Васильевич Китов встретил как человек, полный жизненных сил и энергии, как личность, обладающая большим творческим, культурным потенциалом, постоянно наращивая его уровень.

Сегодня круг его творческих потенциалов значительно расширен, так как его все знают как бесменного организатора фестивалей народной музыки «Звуки Евразии» в городе Улан-Удэ по линии Международной организации по народному творчеству (ИОТ) при ЮНЕСКО. Именно В.В. Китов стал инициатором проведения в Бурятии в сентябре 2012 года первого в России Всемирного конгресса ИОТ, посвященного проблеме развития межкультурного диалога в музыке народов мира.

Впрочем, это уже другая тема для разговора. Нам же остается только пожелать юбиляру крепкого сибирского здоровья и новых успехов в наращивании культурного потенциала, которым он не только в немалой степени обладает, но и щедро делится с окружающими его людьми.