

УДК 911.3:614.2

**КУЛЬТУРНО-МАССОВАЯ РАБОТА КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ
ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ У КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX века**

*В.А. Кудашкин, канд. ист. наук
БрГУ, Братск*

В статье рассматривается малоизученная проблема – сохранение советским государством элементов духовной культуры коренных малочисленных народов через культурно-массовую работу.

Ключевые слова: культурно-массовая работа, фольклор, коренные малочисленные народы, советская макрокультура.

Начиная с 1950-х гг., культурно-массовая работа проводилась активно и с энтузиазмом поддерживалась представителями коренного малочисленного населения Красноярского края, поскольку была в новинку. Ежегодно проводились смотры театральной, танцевальной самодеятельности, которые иногда совпадали с общесоветскими праздниками. Вообще, несмотря на то, что Новый год, 8 Марта, 7 Ноября и 1 Мая были привнесены советской макрокультурой, эти праздники нравились малочисленным народам, и традиции их празднования сохранились до наших дней.

В 1958 г. Эвенкийский окружной комитет КПСС принял решение «О мерах по развитию национального художественного творчества в округе» [1]. В целях выдвижения творческих сил, вовлечения их в активную деятельность с 15 мая по 1 ноября 1958 г. был объявлен окружной конкурс на лучшее произведение изобразительного и прикладного искусства. В конкурсе приняли участие свыше 40 местных прозаиков и поэтов, собирателей и хранителей фольклора. С тех пор смотры стали проводиться каждый год.

Благодаря культурно-массовым смотрам, в Эвенкийском округе в 1966 году был создан первый вокально-хореографический ансамбль эвенков, очень самобытный, сложный, интересный и своеобразный по колориту. Дебют ансамбля состоялся 9 января 1967 г. на концертной

эстраде во время I окружного смотра художественной самодеятельности, посвященного 50-летию Советской власти. Тогда же на основе лучших номеров окружного смотра художественной самодеятельности была создана первая песенно-танцевальная сюита «Солнце Октября землю обогрело». В сюиту вошли песни и стихи местных авторов Алитета Немтушкина и Ксении Вороной, танцы «Олененок», «Охота на медведя», «Ехорье». В 1969 г. ансамбль принимал участие в съемках цветного художественного фильма «Друг Тыманчи» производства Центрального телевидения СССР. По инициативе участников с этого же года ансамбль стал называться «Осиктакан» («Звездочка»).

Национальная культура была интересна для обычного человека, а коренным народам нравился тот факт, что их самобытная культура интересна советским людям, и фольклор народов, проживавших в Иркутской области и Красноярском крае, был кстати. Соприкосновение совершенно разных институтов, по сути, организационная работа клубов, с одной стороны, и культурно-исполнительская в лице коренного населения – с другой, давали положительный творческий результат. Об этом свидетельствует тот факт, что Красноярская студия телевидения выпустила короткометражный документальный фильм «Мы из Эвенкии», в котором рассказывалось о работе ансамбля.

За творческие успехи ансамбль «Осиктакан» был занесен в Илимпейскую районную «Книгу Почета».

Кроме танцев и исполнения национальных песен, ансамбль в 1972 г. начал репетиции первой эвенкийской музыкально-драматической пьесы «Алтанэй». Автором текста была директор окружного Дома народного творчества Ксения Ивановна Воронина, написавшая его на родном эвенкийском языке. В основу музыки легли народные мелодии, напетые воспитательницей Туринской школы-интерната Евгенией Алексеевной Курейской, такие, например, как «Ягай», «Олломимни давлавунин», «Кукты», «Икэн», «Ненгнянин халаргаллан» и многие другие.

В 1974 г. эвенкийская «Звездочка» выступила на открытии третьего всесоюзного фестиваля самодеятельных ансамблей народного танца «Дружба народов». «Осиктакан» исполнил танцы «Эвенкийская праздничная», «Танец охотников с пальмами», «Игры и танцы оленеводов». Самобытность эвенкийской культуры покорила зрителей, и ансамбль стал дипломантом фестиваля. Танец «Дялан-дя» удостоен диплома фестиваля. Об «Осиктакане» писали газеты «Советская Молдавия», «Молодежь Молдавии», его снимали киностудии «Молдовафильм», «Экран», «Молдавская хроника», Центральное телевидение страны [2].

В 1978 г. эвенкийский национальный ансамбль песни и танца в составе делегации СССР принимал участие в праздновании XXIX годовщины образования Германской Демократической Республики. В том же 1978 г. он участвовал в фестивале «Эвенкийские зори-78», а «Осиктакан» был приглашен для проведения культурной программы Всемирных летних Олимпийских игр 1980 г.

Лауреат и дипломант многочисленных фестивалей и конкурсов ансамбль песни и танца «Осиктакан» принял участие в Днях культуры Эвенкии и Таймыра в Красноярске, фольклорном фестивале «Тунгусское диво» в Москве.

Помимо известного и заслуженного «Осиктакана», в 1986 г. был создан ансамбль эвенкийской песни «Улта» («Эхо»), в репертуаре которого были эвенкийские фольклорные произведения. Постепенно ансамбль эвенкийской песни «Улта» трансформировался в историко-фольклорно-этнографический ансамбль, в репертуаре которого были не только образцы старинных эвенкийских напевов, но и инсценировки эвенкийских легенд и сказаний.

В 1968 г. были организованы вокальная группа «Северянка» и танцевальный кружок как частичка развивающейся богатой культуры северного народа. Следует отметить, что именно эта вокальная группа стала базой для создания Таймырского ансамбля песни и танца «Хэйро». Название ансамбля на долганском языке означает крик ликования к восходу солнца. После долгой полярной ночи оно величаво поднимается над тундрой – еще не яркое, но уже дающее свет. С 1970 г. ансамбль песни и танца народов Севера освещает своим самобытным творчеством людские души. Народный коллектив имел в своем репертуаре более 80 песен и хореографических постановок, отражающих культуру и быт долган, ненцев, нганасан, энцев и эвенков.

Первые гастроли принесли успех и славу, они были проведены по поселкам и стойбищам Таймыра. На оленях и на лодках, вертолетах и пароходах артисты добирались туда, где их ждали земляки. Ожидания всегда себя оправдывали, ведь они не только пели и танцевали, но и поздравляли передовиков производства, выпускали «молнии», проводили политинформации [3].

Накануне празднования 40-летия Таймырского национального округа было принято решение объединить группы вокалистов и танцевальный кружок и создать единый ансамбль, представляющий национальное искусство народов Севера. История ансамбля «Хэйро» – это люди, его создавшие, работающие над репертуаром, костюмами, постановками, музыкой. Это первые артисты и солисты,

администраторы и хореографы, постоянно участвующие в ежегодных смотрах народной самодеятельности.

В связи с высокой концентрацией и плотным проживанием представителей эвенков, долган, нганасан на севере Красноярского края с начала 1980-х гг. [4] проводились смотры национальных праздников.

Таким образом, ежегодные смотры национальной самодеятельности создавали хорошую и нужную традицию для социальной адаптации фольклора и национальной культуры, особенно у малочисленных народов Красноярского края. Такую полезную деятельность продолжили культурные учреждения – клубы, которые в основном адаптировали и сохранили национальную культуру автохтонов Красноярского края, сделав ее советской.

Литература

1. О результатах рассмотрения предложений по вопросам экономического и культурного развития районов проживания коренных малочисленных народностей Севера: постановление Совмина РСФСР от 15 апр. 1977 г. № 4757-16// Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 28. Оп. 27. Д. 15. Л. 32.

2. Там же. Л. 33.

3. Кудашкин, В.А., Янюшкин С.А Социально-экономическое и культурное развитие малочисленных народов во второй половине XX в. (на материалах Иркутской области и Красноярского края) Братск.: изд-во Брат. ун-та, 2009. С. 112.

4. О результатах рассмотрения и предложений по вопросам экономического и культурного развития коренных малочисленных народов Севера: постановление Совмина РСФСР от 13 июня 1977 г. //ГАРФ. Ф.А. 259. Оп. 46. Д. 6853. Л. 9.

УДК 94 (47)

АНТИАЛКОГОЛЬНАЯ КАМПАНИЯ В ИРКУТСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

*Е.М. Кунжаров, канд. ист. наук
БрГУ, Братск*

В статье рассматривается антиалкогольная кампания в Иркутской губернии, стартовавшая после начала Первой мировой войны и объявления мобилизации.

Ключевые слова: Россия в начале XX века, Первая мировая война, Иркутская губерния, мобилизация.

Начавшаяся Первая мировая война заставила во многом по-новому взглянуть на некоторые проблемы российского общества. Одной из таких проблем являлся алкоголизм. Правительство прекрасно отдавало себе отчет, что пьянство может значительно усложнить проведение мобилизации и другие мероприятия, свя-

занные с подготовкой к боевым действиям. Уже имелся печальный опыт Русско-японской войны 1904-1905 гг., да и первые дни мобилизации показали, что необходимо ограничить доступ мобилизованных к алкогольным запасам.

В Восточной Сибири происходили постоянные эксцессы, связанные с поездами