

Литература

1. Маслоу А. Психология личности : тексты. М., 1982. С. 108 - 117.
2. Подлиняев О.Л. Теория и практика становления гуманистического мировоззрения учителя на основе личностно-центрированного подхода (в системе вузовского и поствузовского образования) : дис. ... д-ра. пед. наук. Иркутск, 1999. 390 с.
3. Роджерс К.Р. Личные размышления относительно преподавания и учения // Открытое образование. 1993. - № 5 - 6.
4. Роджерс К.Р. Несколько важных открытий // Вестн. МГУ. Сер. 14: Психология, 1990. № 2. С. 58 - 65.
5. Байярд Р.Т., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток. Практическое руководство для отчаявшихся родителей / пер. с англ. А.Б. Орлова. М.: Семья и школа, 1995. 203 с.
6. Бездухов В.П. Формирование гуманистической направленности студента - будущего учителя как социально-педагогическая проблема: дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 1995. 397 с.
7. Роджерс К.Р. Эмпатия // Психология эмоций : тексты. М., 1984. С. 235 - 237.

УДК 378

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И КРИТЕРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

*А.В. Привалова**, аспирант
О.Л. Подлиняев, д-р пед. наук
ВСГАО, Улан-Удэ

В статье рассмотрена проблема эстетического воспитания в вузе. Выявлены основные педагогические условия эстетического воспитания, психологические, педагогические и социальные критерии эстетической воспитанности студентов.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, условия эстетического воспитания, критерии эстетической воспитанности студентов.

Сегодня установка только на профессиональную подготовку обедняет образовательный процесс в вузе, у малывает социальную роль высшей школы. Студенческая жизнь, как и прежде, не ограничивается только учебой. Таким образом, курс на гуманизацию образования, ставящий во главу угла личность человека, оказывается действительной стратегией вузовского развития. Совершенно очевидно, что какой бы не была «Модель личности», на формирование которой должна быть сориентирована воспитательная работа, ее сущностной чертой будет приверженность к демократическим, общечеловеческим нравственным и

эстетическим ценностям. Другими словами, современный образованный человек должен обладать особым «набором» компетенций, связанных с его способностью брать на себя ответственность, участвовать в принятии совместных решений, в развитии демократических институтов общества, регулировать ненасильственным путем конфликты; быть готовым понимать и принимать различия культур, религий, языков и национальных традиций; владеть новыми технологиями, видеть рамки их применения и распространения; обладать желанием учиться всю жизнь, не только совершенствуя профессионализм, но и развивая

свою личность, свои человеческие качества.

Анализ научных исследований показывает, что изучаются различные аспекты гуманизации образования и художественно-эстетической подготовки специалистов, но вопросы содержания, организации и методики эстетического воспитания в вузе не подвергнуты специальному анализу, не нашли однозначного и строго аргументированного решения, хотя потребность в этом все более осознается в теории и на практике. Предложенные технологии не могут в полной мере решить задачу эстетического воспитания, формирования эстетической культуры, создания эстетической воспитательной среды в вузе.

В современной психолого-педагогической литературе воспитание в вузе рассматривается не как воздействие на личность с целью формирования нужных воспитателю, вузу, обществу качеств, а как создание условий для саморазвития личности в ходе вузовского обучения и воспитания.

Критериями воспитанности человека могут служить: степень овладения общечеловеческими гуманистическими доминантами; овладение этическими нормами и эстетическими ценностями общества как основой социальной и профессиональной деятельности, личностных оценок и поступков; уровень и иерархия качеств личности, приобретенных в процессе воспитания.

Эстетическое воспитание – это воспитание эстетического отношения человека

к действительности, приобщение к эстетическим ценностям, развитие способности к эстетическому восприятию, переживанию, эстетического вкуса, к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей не только в искусстве, но и в любой деятельности.

Цель эстетического воспитания – формирование эстетических чувств, потребностей и интересов, эстетических вкусов и идеалов, способности человека к художественному творчеству и эстетическому осознанию окружающего мира, обусловлена задачей формирования всесторонне развитого человека, т. к. оно тесно связано со всеми направлениями воспитания: нравственным, трудовым, экологическим и физическим. Однако формирование «чистого» эстетического сознания не является конечной целью эстетического воспитания. Формирование эстетического отношения и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе) способствует развитию духовного мира, т. е. является средством всестороннего развития личности.

Эстетическое воспитание выступает как одно из важнейших средств превращения нравственных установок в образ жизни и стиль поведения. То, что в общественной жизни характеризуется с прогрессивных экономических, политических, нравственных позиций как нечто необходимое и справедливое, с эстетической точки зрения рассматриваются как прекрасное.



Рис. 1. Направления эстетического воспитания в вузе.

Воссоединение в сознании личности этих аспектов в виде целостного эмоционально-рационального отношения к миру служит и залогом, и условием ее гармонической целостности.

Процесс эстетического воспитания включает в себя: организацию воспитания, ознакомление людей с эстетическими явлениями и искусством; объяснение воспринятого, организацию художественного творчества, художественной практической деятельности. При этом эстетическое воспитание предполагает применение всех этих форм к различным этапам и сферам процесса воспитания в соответствии с возрастными особенностями людей, а, следовательно, их жизненным опытом и практикой. Говоря об эстетическом воспитании как системе, следует сказать, что сердцевиной данного воспитания является воздействие средствами искусства, и на его основе осуществляется художественное воспитание, образование и развитие человека в целом. Основными средствами эстетического воспитания являются: эстетически оформленная и организованная общественная, производственная и бытовая среда, искусство и организация процесса его восприятия.

Однако средства эстетического воспитания в нашей стране сегодня зачастую неэффективны и не оказывают целенаправленного воздействия. Рассмотрев все направления эстетического воспитания, мы предлагаем собственную систематизацию основных направлений эстетического воспитания (рис.1).

Для того чтобы выявить актуальность и необходимость эстетического воспитания в вузе, нами было проведено ранжирование видов воспитания по степени значимости для современных студентов. Студентам специальности «Педагог-психолог» было предложено проранжировать виды воспитания по степени значимости для современной молодежи. Для анализа предлагались следующие виды воспитания.

1. Политическое воспитание – формирование политического сознания, отражающего отношения между государствами, нациями, партиями, и умений разбираться в них с духовно-нравственных и этических позиций.

2. Нравственное воспитание – формирование нравственных отношений и умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения.

3. Половое воспитание – систематическое, сознательно планируемое и осуществляемое воздействие на формирование полового сознания и поведения, подготовка к семейной жизни.

4. Правовое воспитание – процесс формирования правовой культуры и правового поведения.

5. Трудовое воспитание – воспитание, направленное на развитие общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам.

6. Физическое воспитание – система совершенствования человека, направленная на физическое развитие, укрепление здоровья, обеспечение высокой работоспособности и выработку потребности в постоянном физическом самосовершенствовании.

7. Экологическое воспитание – развитие высокой экологической культуры, включающей в себя знания о природе и гуманное, ответственное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

8. Экономическое воспитание – воспитание, направленное на формирование знаний, умений и навыков, потребностей, интересов и стиля мышления, соответствующих природе, принципам и нормам рационального хозяйствования и организации производства, распределения и потребления.

9. Эстетическое воспитание – воспитание, способствующее выработке способности воспринимать, понимать, ценить и

создавать прекрасное в жизни (эстетика внешнего вида, окружающей действительности, речи).

10. Этическое воспитание – выработка правил хорошего тона, формирование культуры отношений.

В анкетировании принял участие 71 студент специальности «Педагогика и психология» ГОУ ВПО «Братский государственный университет». В результате виды воспитания были расставлены таким образом:

1. Нравственное воспитание.

2. Физическое воспитание – проблема физического здоровья современных детей и молодежи, да и всего общества в целом, сегодня стоит действительно очень остро.

3. Экологическое воспитание. Такая постановка объясняется наличием, прежде всего, экологической проблемы в городе Братске.

4. Правовое воспитание и правовое сознание – часть гражданского воспитания, целенаправленно насаждаемого сегодня «сверху».

5. Эстетическое воспитание как один из главных критериев воспитанности современной молодежи.

6. Этическое воспитание и его главный показатель для взрослых – профессиональная этика.

7. Трудовое воспитание.

8. Экономическое воспитание.

9. Половое воспитание.

10. Политическое воспитание.

Далее мы начали измерение эстетической воспитанности студентов с помощью разных критериев: психологических, педагогических, социальных. Психологическим критерием эстетической воспитанности студентов мы выбрали САМОАЛ. В рамках заявленной темы нам были интересны не все шкалы, а только:

1. Шкала ориентации во времени. Показывает, насколько человек живет настоящим, не откладывая свою жизнь «на потом» и не пытаясь найти убежище в прошлом. Высокий результат характерен для лиц, хорошо

понимающих экзистенциальную ценность жизни «здесь и теперь», способных наслаждаться актуальным моментом, не сравнивая его с прошлыми радостями и не обесценивая предвкушением грядущих успехов. Низкий результат показывают люди, невротически погруженные в прошлые переживания, с завышенным стремлением к достижениям, мнительные и неуверенные в себе.

2. Шкала ценностей. Высокий балл по этой шкале свидетельствует, что человек разделяет ценности самоактуализирующейся личности, к числу которых А. Маслоу относил такие, как истина, добро, красота, целостность, отсутствие раздвоенности, жизненность, уникальность, совершенство, свершения, справедливость, порядок, простота, легкость без усилия, игра, самодостаточность. Предпочтение этих ценностей указывает на стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, далекое от желания манипулировать ими в своих интересах.

3. Взгляд на природу человека может быть положительным (высокая оценка) или негативным (низкая). Эта шкала описывает веру в людей, в могущество человеческих возможностей. Высокий показатель может интерпретироваться, как устойчивое основание для искренних и гармоничных межличностных отношений, естественная симпатия и доверие к людям, честность, непредвзятость, доброжелательность.

4. Высокая потребность в познании характерна для самоактуализирующейся личности, всегда открытой новым впечатлениям. Эта шкала описывает способность к бытийному познанию – бескорыстную жажду нового, интерес к объектам, не связанный прямо с удовлетворением каких-либо потребностей. Такое познание, считает Маслоу, более точно и эффективно, поскольку его процесс не искажается желаниями и влечениями, человек при этом не

склонен судить, оценивать и сравнивать. Он просто видит то, что есть, и ценит это.

5. Стремление к творчеству или креативность – неперенный атрибут самоактуализации, которую попросту можно назвать творческим отношением к жизни.

6. Спонтанность – это качество, вытекающее из уверенности в себе и доверия к окружающему миру, свойственных самоактуализировавшимся людям. Высокий показатель по шкале спонтанности свидетельствует о том, что самоактуализация стала образом жизни, а не является мечтой или стремлением. Способность к спонтанному поведению фрустрируется культурными нормами, в естественном виде ее можно наблюдать разве что у маленьких детей. Спонтанность соотносится с такими ценностями, как свобода, естественность, игра, легкость без усилия.

7. Самопонимание. Высокий показатель по этой шкале свидетельствует о чувствительности, сензитивности человека к своим желаниям и потребностям. Такие люди свободны от психологической защиты, отделяющей личность от собственной сущности, они не склонны подменять собственные вкусы и оценки внешними социальными стандартами. Низкий балл по шкале самопонимания свойственен людям неуверенным, ориентирующимся на мнение окружающих – Д. Рисмен называл таких «ориентированными

извне» в отличие от «ориентированных изнутри».

8. Шкала контактности измеряет общительность личности, ее способность к установлению прочных и доброжелательных отношений с окружающими. В вопроснике САМОАЛ контактность понимается не как уровень коммуникативных способностей личности или навыки эффективного общения, но как общая предрасположенность к взаимно полезным и приятным контактам с другими людьми, необходимая основа синергической установки личности.

9. Шкала гибкости в общении соотносится с наличием или отсутствием социальных стереотипов, способностью к адекватному самовыражению в общении. Высокие показатели свидетельствуют об аутентичном взаимодействии с окружающими, способности к самораскрытию. Люди с высокой оценкой по этой шкале ориентированы на личностное общение, не склонны прибегать к фальши или манипуляциям, не смешивают самораскрытие личности с самопредъявлением – стратегией и тактикой управления производимым впечатлением. Низкие показатели характерны для людей ригидных, не уверенных в своей привлекательности, в том, что они интересны собеседнику и общение с ними может приносить удовольствие.

Полученные результаты мы представили в виде таблицы:

Таблица 1

Результаты исследования по методике «САМОАЛ»

Шкалы «САМОАЛ»	Общий средний балл
Самоактуализация	54,16 %
Ориентация во времени	53,08 %
Ценности СА	61,78 %
Взгляд на природу человека	46,94 %
Потребность в познании	53,76 %
Стремление к творчеству	62,26 %
Автономность	51,14 %
Спонтанность	43,54 %
Самопонимание	50,24 %
Аутосимпатия	54,3 %
Контактность	52,1 %
Гибкость в общении	51,66 %

Таблица 2

Сравнительные результаты исследования по методике «САМОАЛ»

Шкалы «САМОАЛ»	Общий средний балл 4-5 курс	Общий средний балл 1-3 курс
Самоактуализация	55,36 %	52,96 %
Ориентация во времени	54,16 %	52 %
Ценности СА	63,36 %	60,2 %
Взгляд на природу человека	49,7 %	44,18 %
Потребность в познании	55,82 %	51,7 %
Стремление к творчеству	67,52 %	57 %
Автономность	61,28 %	41 %
Спонтанность	46,08 %	41 %
Самопонимание	51,58 %	48,9 %
Аутосимпатия	54,7 %	53,9 %
Контактность	52,7 %	51,5 %
Гибкость в общении	52,12 %	51,2 %

Социально-педагогические критерии помогают выявить и оценить эстетический идеал, тот или иной уровень его сформированности, а также степень развития художественного вкуса. Они требуют наличия у студентов широких интересов к различным видам искусства, глубокой потребности в общении с эстетическими явлениями искусства и жизни. Эстетическая воспитанность в социальном смысле проявляется во всем комплексе поведения и отношений человека. Проведя опрос «Предпочтения студентов по проведению досуга», мы получили, что большинство из них рассматривают просмотр телепередач, видеofilьмов,

компьютерные игры, спорт, уход за домашними животными, чтение книг и журналов и общение с друзьями как наиболее комфортные способы проведения домашнего досуга. В проведении досуга вне дома студенты предпочитают дискотеки, посещение кафе и баров, спортивные секции, посещение кинотеатров и театров, дачи и приусадебные хозяйства, массовые праздники и народные гуляния, общение со сверстниками в клубах свободного посещения и на улице. Проведя опрос «Предпочтения студентов по направлениям эстетики», мы получили следующие результаты, представленные нами графически:



Рис. 2. Направления эстетики по Т.С. Комаровой и предпочтения студентов.

На основе полученных данных мы разработали педагогические условия эстетизации воспитательного процесса в вузе.

Условия эстетизации воспитательного процесса в вузе	Введение новых дисциплин на уровне спецкурсов	Эстетика и основы эстетического воспитания, эстетика жизни, мудрость красоты, дизайн, искусствоведение, техническое и художественное творчество и др.
	Обновление содержания и структуры образования	Историческая перспектива при изложении дисциплин различного профиля, реализации внутрикурсовых, и особенно межпредметных связей, и др.
	Выбор тех или иных курсов согласно интересам и предпочтениям студентов	Создание многообразия курсов по выбору (особенно гуманитарного направления), используя для этого вариативный компонент учебного плана
	Изменение методики преподавания предметов	Постоянная демонстрация реализации законов красоты: пользы, надежности, совершенства форм и линий при исследовании любого объекта
	Повышение квалификации педагогов	Для принятия ими гуманистических педагогических ценностей как ориентиров в профессиональной деятельности
	Проведение эстетически направленных внеучебных занятий	Встречи с деятелями культуры и искусства, организация посещений выставок, концертов и театров, чтения, интервью и др., тематически связанные с эстетикой
	Обновление форм воспитательной работы в вузе	Разработка качественно новых форм работы в рамках гуманистической системы воспитания (студии, школы, театр, лаборатория и др.)
	Проведение смотров, конкурсов, соревнований и др.	Для увеличения мотивации эстетизации воспитательной среды – это могут быть конкурсы на оформление учебных кабинетов, конкурсы «Лучшая комната в общежитии» и др. на уровне факультетов всего вуза
Создание многосторонней системы секций и кружков	Такая система должна включать все направления эстетики и творчества: литература, кино, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр и др.	

Рис. 3. Условия эстетизации воспитательной среды в вузе.

По наличию этих и некоторых других показателей можно отметить степень гуманизованности и эстетизованности воспитательного процесса в вузе.

Сегодня необходимость создания эстетической воспитательной среды разного уровня очевидна, так как именно она позволит максимально привлечь различные позитивные общественные силы к проблемам воспитания, повысит их роль и ответственность в этом деле, выведет воспитание за рамки учебных заведений. Организованная воспитательная среда

может быть моделью с таким трудом рождающегося гражданского общества.

Литература

1. Бартоломей А.А., Немировский Б.М., Стогний В.Н. Воспитательная работа в вузах России в новых условиях. М., 1997.
2. Выгодский Л.В. Анализ эстетической реакции: сб. тр. / под ред. В.В. Иванова, И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2001.
3. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня (в описаниях их

авторов и исследователей) / сост. Е.И. Соколова ; под общ. ред. Н.А. Селивановой. М.: Пед. о-во России, 1998.

4. Иванова М.В. Воспитание и вузовский образовательный процесс. Томск, 2003.

5. Подлиняев О.Л., Федотова Е.Л., Косонова А.С. Некоторые подходы к проблеме становления личности в педагогике. Иркутск, 1997.

УДК 81.373

ЯЗЫКОВАЯ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ПЕЧАЛИ В МОДУСЕ НАБЛЮДАТЕЛЯ

*Т.И. Семенова, д-р филол. наук
ИГЛУ, Иркутск*

Л.О. Трушкова, соискатель
БрГУ, Братск*

В статье на материале английского языка рассматривается языковая концептуализация эмоционального состояния печали в модусе наблюдателя. Выделяются синтаксические конструкции, когнитивные метонимические и метафорические модели, характерные для данного типа описания.

Ключевые слова: когнитивная модель, концептуализация, модус, эмоциональное состояние.

Изучение проблемы взаимосвязи языка и эмоций становится все более актуальным. Эмоции являются мотивационной основой сознания, мышления и социального поведения и представляют собой разновидность человеческих страстей, которые пронизывают все сферы жизни человека и отражаются на всех уровнях языка. Как отмечает В.И. Шаховский, «ключом к изучению человеческих эмоций является сам язык, который номинирует эмоции, выражает их, описывает, имитирует, категоризирует, классифицирует, структурирует, комментирует, изобретает искренние и неискренние средства для их экспликации/импликации, для манифестации и сокрытия, предлагает средства для языкового манипулирования и моделирования соответствующих эмоций. Именно язык формирует эмоциональную карти-

ну мира представителей той или иной лингвокультуры» [1].

В современной лингвистике эмоции рассматриваются в аспекте семиотики и коммуникации, т. е. как опыт не отдельно взятого субъекта, а межсубъектный опыт, который возникает в процессе коммуникации и маркируется специальными вербальными/невербальными знаками. В многочисленных научных исследованиях затрагиваются вопросы теории и семиотики эмоций, их концептуализации и вербализации [2-5 и др.]. Внимание исследователей привлекают как отдельные эмоциональные концепты [6-8 и др.], так и целые области эмоциональной картины мира [2, 9].

Анализ эмоциональных концептов с позиций когнитивно-дискурсивного подхода имеет целью показать, что эмоции как явления психики имеют чрезвычайно сложную концептуальную структуру, ко-

* - автор, с которым следует вести переписку.