

ральные службы были упразднены в связи с проводимой реорганизацией государственных органов управления.

В сентябре 1997 г. Федеральная служба речного флота была упразднена, а круг решаемых ею вопросов был передан в ведение Службы речного флота при Министерстве транспорта Российской Федерации. В ведении министерства остались вопросы стратегического развития речного транспорта, подготовка законодательных и нормативных актов, определяющих порядок функционирования речного транспорта, обеспечение отрасли финансовыми ресурсами, тарифной политики в направлениях, где предусматривается тарифное регулирование, координации и осуществления взаимодействия со смежными видами транспорта территориальными органами при обеспечении доставки грузов в районы Крайнего Севера [4].

Таким образом, переход речного транспорта от административно-плановой к рыночной экономике, основанной на различных формах собственности, сопровождался изменением системы государственного управления отраслью.

Литература

1. Зернов С.Я., Пилипенко Т.В., Павлушкин С.В. Управление на водном транспорте [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Новосибирск: гос. акад. транспорта. М., 2001. С. 68
2. Шишкин А.Ф. [О проблемах речного пароходства: интервью с главным специалистом по перевозкам и производственным вопросам Енисейского речного пароходства / записал Е. Ахтамов (19.03.2013.) // Из лич. арх. автора.
3. Рыжова Л.П. Адаптация речного транспорта России к рыночным преобразованиям: автореф. дис. ... д-ра. экон. наук. М., 1998. 50 с.
4. Положение о службе речного флота Министерства транспорта Российской Федерации, утв. Министром транспорта Рос. Федерации С.О. Франком 11 марта 1998 г. URL. 11 марта 1998 г. <http://www.bestpravo.ru/federalnoje/yi-instrukcii/c2k.htm/> (дата обращения: 19.03.2013).

УДК93 314:008

ПОВСЕДНЕВНЫЙ БЫТ ЖЕНЩИН КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*М.М. Бояринова, аспирант
БрГУ, Братск*

В статье рассматривается положение женщин коренных малочисленных народов Дальнего Востока и Сибири. Анализируются изменения, произошедшие в быте и образе жизни женского населения.

Ключевые слова: положение женщин, пищевые традиции, изменения материальной культуры.

Статус и социальная роль женщины, место, которое она занимает в семье, ее поведенческие мотивы – все это может рассказать или дополнить картину о жизни коренных малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока. Положение женщины в семье и обществе – это комплекс вопросов, затрагивающих различные сферы [3]. Статус женщины находится в прямой зависимости от ее

участия в обеспечении материальных потребностей, однако функция деторождения исключает ее из общественной деятельности [3].

Для женщин коренных малочисленных народов, в частности эвенков, домашняя сфера была главным объектом самоактуализации – они шили одежду, готовили пищу и т. п. С ростом благосостояния и регулярным

снабжением населения продовольственными товарами в материальной культуре произошли значительные перемены [4].

Изменились источники получения продуктов. Если раньше употреблялось в пищу только то, что было получено от своего индивидуального хозяйства, то теперь труженники села приобретают в торговле муку, крупы, масло, кондитерские изделия и другие продовольственные товары. Большую роль в обеспечении продуктами играют личные индивидуальные хозяйства. Каждая семья обеспечивает себя картофелем с собственного огорода до нового урожая. С наступлением осени начинается забой откормленных животных на мясо. Большие доходы семьи получают от сдачи сельхозпродукции государству. Ежегодное потребление картофеля с собственного огорода составляет от 300 до 500 кг, в зависимости от числа членов семьи, мяса (говядины, свинины и баранины) – 150-200 кг [1]. Начиная с 1970-х гг., получило широкое распространение среди семей эвенков разведение свиней и овец [2].

Пищевые традиции сохранились не везде. Привычная еда уже не входит в рацион питания части населения, поскольку ее употребление было связано лишь с нахождением в тайге на промысле [4]. Основа традиционной пищи эвенков – мясо диких животных и рыба. Предпочитались вареное мясо с бульоном, обжаренные на рожнах мясо и рыба, толченое вяленое мясо, заваренное кипятком и смешанное с голубикой, копченое мясо с брусникой, густой мясной суп с кровью, кровяная колбаса, зимний суп из сушеного мяса, заправленный мукой или рисом с толченой черемухой, вареная рыба, растертая с сырой икрой. Рыбу вялили – делали юколу, а из сушеной рыбы – муку «порсу» [8]. Зимой ели строганину из рыбы и печени налима. Зерно и муку эвенки знали давно, но выпекать хлеб женщины стали под влиянием русских. Летом потребляли ягоды, корни сараны, черемшу и лук. Основной напиток – чай, иногда с оленьим молоком, брусникой, шиповником. Курили листовой табак.

Современные семьи коренных народов Сибири живут в достатке. Многие виды продуктов питания, которые в прошлом бы-

ли доступны только богатым, теперь входят в обычный рацион.

Одним из важных видов питания остается молочная пища. Способ приготовления молочных блюд остается традиционным. Молоко в сыром или кипяченом виде употребляется только с чаем. Основными молочными продуктами считаются сметана и полученное из нее масло. По-прежнему большой популярностью пользуется блюдо, изготовленное из молозива [6].

Коренные малочисленные народы откармливают предназначенных на убой домашних животных (коров, свиней, овец) в течение лета и осени. В настоящее время становится традицией в каждый сезон года употреблять в пищу мясо определенного вида животных [8]: летом, после настрига шерсти, в мясной пище преобладает баранина, осенью – свинина, зимой и весной – говядина. В отличие от прошлого, в мясную пищу не входит конина.

Жилище является одним из ярких примеров изменения материальной культуры. Деревянные стационарные дома с усадьбами, а также интерьер этих жилищ, довольно быстро приобрели облик обычных деревянных домов в русских поселках [4]. В домах и избах почти одну треть площади занимала русская печь, в которой готовили пищу, пекли хлеб. Печь обеспечивала теплом жилье и служила «спальней» для детей и стариков. [5]. В домах и избах полы были некрашеными, мылись вышаркиванием дресвой. Дресва готовилась из бульжника, который накаливался в огне печи, затем его бросали в кадку с холодной водой – и так до тех пор, пока бульжник не рассыпался (получалась смесь, напоминающая мелкую щебенку). Полы отсвечивали желтоватым цветом. Вымытые полы застилались половиками [5].

Белье стирали с мылом, а если мыла не было, то со щелочью, которую получали следующим способом. Деревянную трех-четырёхведерную кадку наполняли на 2/3 водой, в ней растворяли просеянную осиную золу, бросали накаленные в печи бульжники разных размеров (до 5 штук) и закрывали толстым половиком. Затем щелочной раствор разбавляли горячей водой в неглубоком плоскодонном корыте, выдолбленном из цельного бревна.

Отстиранное белье «парили» в кадке, т. е. в остатке щелочи, затем простирывали в горячей воде и полоскали – летом в реке бродом, отколачивали на мостах вальком, а зимой белье возили на санках к проруби, также отколачивали вальком и прополаскивали. Зимой и летом белье сохло во дворе, гладили его врубным вальком. Валик (тэпше) по форме выгнут растянутым полукругом, головой к ручке, и конец валька выше, чтобы середина прилегала к столу [5].

По внутреннему убранству дома мало чем отличались от русских домов. Вместо постельного белья использовались шкуры медведей, кабанов, меховые одеяла, подушки [4]. На данный момент в большинстве домов есть все блага цивилизации, характерные для современного общества.

Изменилась и одежда коренных малочисленных народов. Уже с XIX века национальная одежда женщин вытесняется покупной [4]. Она либо приобреталась в магазине, либо заказывалась русским швеям. Женщины научились пользоваться швейными машинками и шили себе и членам семей одежду по новым фасонам [4]. Женщины носили обычные платья, кофты, брюки или шаровары [7]. Любили носить они и платки и русские цветные шали. Традиционные черты еще сохраняет зимняя одежда, приспособленная к местным условиям. В суровых условиях севера наряд обязательно включал варежки, украшенные по желанию мастерицы. Головным убором женщин является капор. Это детский, а также женский головной убор с лентами, завязывающимися под подбородком. Зима, длящаяся более шести месяцев, причем с большим числом солнечных дней, повлекла за собой внедрение в национальный костюм новой, оправданной с точки зрения здоровья детали – солнцезащитных очков. Они изготавливались из подручных природных материалов [5].

Практическое использование одежды не мешало украшать ее шариками и кружками из мамонтовой кости, бисером, бусами. На старинной одежде и бытовых предметах народов Крайнего Севера обязательно встречается бисер. Одежда и сумки украшались росписью и вышивкой, подшейным волосом оленя или полоской бисера по контуру росписи, что подчеркивало силуэт. Если ис-

пользовалась вышивка, то, как правило, располагалась она по швам и краям одежды, чтобы мешать проникновению злых духов. Орнамент строго геометричен, ясен по структуре и по форме, но сложен по композиции. Он состоит из простейших полос, дуг или арочек, кругов, чередующихся квадратов, прямоугольников, зигзагов, крестообразных фигур.

Разнообразие применяемых при орнаментации материалов, различная расцветка кожи, меха, бисера, тканей тщательно обогащают этот простой на первый взгляд орнамент и придают украшаемым предметам весьма нарядную внешность. «В своем искусстве эвенкийские мастерицы издавна широко применяли цветные сукна, ровдугу, мех оленя, лося, белки, соболя, олений волос, свои собственные красители и цветные нитки, выделанные из оленьих сухожилий» [8]. Короткий легкий кафтан, плотно облегаящий фигуру, нагрудник, пояс, унты, наголенники, шапки, рукавицы обильно украшаются бисером, вышиваются оленьим волосом и цветными нитками, инкрустируются кусочками меха, полосками кожи и материи различной окраски, покрываются плетениями из ремешков, аппликацией из кусочков цветной ткани и оловянными бляшками.

Украшение носит чисто конструктивный характер: все эти обрамления борта, подола, обшлагов, основных швов одежды, выпущки, кантики подчеркивают собой конструкцию вещи и создают богатейшую фактуру. Из кусочков меха мастерицы составляют узоры на нагрудниках, спинках кафтанов, торбасах и ковриках. Общим способом для украшения всяких меховых вещей является комбинирование полос белого и темного меха. Иногда полосы того или другого цвета по одному краю вырезают зубчиками, и на этот край нашивают полосы другого цвета.

В искусстве меховой мозаики эвенки достигли большого совершенства. Особенно интересны кумаланы. Кумаланы имеют как хозяйственное назначение – ими покрывают вьюки при транспортировке на оленях, укрывают вещи, их подстилают в чумах, – так и ритуальное: шаманские коврики, необходимые в семейных обрядах эвенков. Кумаланы шьют из двух или четырех шкур лобо-

вины оленя или лося. На окантовку и детали идут кусочки меха рыси, лисицы, медведя. Размеры кумаланов – от 60-80 см в ширину до 130-170 см в длину [8].

Из ровдуги женщины-мастерицы искусно вырезали узоры для унтов, кафтанов, рукавиц, кисетов, а также для выючных сумок, недоузdkов и других предметов оленьей упряжи. Все ровдужные предметы орнаментировались жгутиковыми прямыми швами с белым подшейным волосом оленя, обметанным сухожильной ниткой. Пространство между этими жгутиками-швами окрашивали красной, бурой, черной краской. Орнамент в одежде обладал определенной сакральной силой, внушающей владельцу данной вещи чувство уверенности и неуязвимости, силу и мужество. Так, например, изображение солнца или орнамента «паук» означали благопожелание и имели охранительную функцию. В орнаменте изделий часто используется образ солнца. Техника исполнения и декора – меховая мозаика, вышивка бисером.

Семантику декора определил культ природы. Круги с точкой в центре и без нее, в виде розеток на одежде – это астральные знаки, символы космоса: солнце, звезды, структура мира. Треугольный орнамент – символ женского пола, связан с идеей и культом плодородия, заботой о продолжении человеческого рода, укреплении могущества общины. Следует заметить, что верования северных народов не позволяли изображать людей, животных и птиц анатомически точно. Потому и существует длинный ряд символов и аллегорий, который сегодня можно читать, получая определенную информацию в результате расшифровки.

Типичный домашний гардероб женщин в селах состоял из фланелевых или ситцевых платьев и халатов. Женская одежда больших размеров часто оставалась в магазинах невостребованной, несмотря на ее дешевизну [7]. Появляется и мода на болоньевые куртки и фуфайки, так как они являлись легкой и удобной частью гардероба.

Одежда являлась показателем сохранения традиционных черт в быту, но постепенно отдельные элементы выходят из употребления [4]. К 90-м годам XX века традиционная одежда стала окончательно непопулярной,

иногда ее сдавали в музеи. Начиная с 2000-х гг., национальная женская одежда начинает возрождаться, но лишь в рамках коллективов художественной самодеятельности.

Таким образом, можно констатировать, что изменения, произошедшие в быту и образе жизни женщин коренных малочисленных народов, связаны с изменениями в социальной инфраструктуре. В связи с этим материальная культура коренных малочисленных народов мало чем отличается от остального населения.

Литература

1. Галкин В.В. Эколого-экономические проблемы развития традиционного хозяйства коренных малочисленных народов Севера [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека: [сайт]. URL :<http://elibrary.ru/item.asp?id=15984990>. (дата обращения: 22.03.2012).
2. Давыдов В.Н. Национальная эвенкийская деревня на Северном Байкале: сопротивление доминирующему дискурсу [Электронный ресурс] // Социальная антропология: [сайт]. URL :<http://ecsocman.hse.ru/jssa/msg/32556205.html> (дата обращения: 22.01.2013).
3. Доржеева В.В. Женщины северной цивилизации. Магадан: Изд-во СВГУ, 2009. 261 с.
4. Кудашкин В.А. Социально-экономическое и культурное развитие коренных малочисленных народов Иркутской области и Красноярского края во второй половине 1950-х – 1991 гг.: моногр. Братск: БрГУ, 2009. 172 с.
5. Малинов В.А. Культура народов Северного Алтая. СПб.: Изд. дом С.-Петербур. гос. ун-та, 2008. 400 с.
6. Полевая историко-этнографическая экспедиция. Нижнеангарский район республики Бурятия. 22-30 января 2012 г. – материал из лич. арх. Бояриновой М.М.
7. Хаховская Л.Н. Коренные народы магаданской области в XX-XXI вв.: моногр. СВНЦ ДВО РАН, 2008. 229 с.
8. Эвенки – материальная культура [Электронный ресурс] // Традиционная культура народов Забайкалья: [сайт]. URL: http://tradkulzab.narod.ru/MKEvenk_Eat.html. (дата обращения: 23.05.2012).