

УДК 008

РАДИ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА НАРОДОВ

В.Л. Кургузов, д-р культурологии
ВСГУТУ, Улан-Удэ

В предлагаемой статье представлена информация об уникальном научном и культурном мероприятии, проведенном впервые в российской истории в городе Улан-Удэ осенью 2012 года – V Всемирном конгрессе IOV ЮНЕСКО. Автор статьи являлся одним из организаторов и научным руководителем этого форума, что дает ему возможность осуществить всесторонний анализ представленных на Конгрессе докладов и дать достоверную информацию об их содержании, донести до читателя культурологический, и социокультурный в целом, смысл принятых на Конгрессе итоговых документов, имеющих международное значение.

Ключевые слова: конгресс, форум, культура, коммуникация, диалог, искусство, музыка, творчество, традиция, инновация.

В начале осени 2012 года в столице Бурятии – городе Улан-Удэ произошло знаковое событие. Здесь с 20 по 22 сентября проходил V Всемирный конгресс IOV ЮНЕСКО «Музыкальное творчество как фактор развития межкультурного диалога». IOV – это Международная организация народного творчества, в которую входят представители более 130 стран. Это организация, члены которой, бескорыстно и с полной отдачей, уже не одно десятилетие стараются популяризировать богатство культурного наследия народов мира, даже самых малочисленных из них, на всех континентах Земли. И если сегодня принято призывать всех к инновациям, то не стоит забывать о том, что никакие инновации не появятся без опоры на национальные традиции культур народов мира, которые в свое время сами были инновациями. Связь инноваций с традицией вполне объективна и закономерна.

Почему этот научный форум я называю знаковым? Ну, хотя бы потому, что подобного рода Конгрессы до этого никогда не проходили в России. В этом смысле, вслед за предыдущими конгрессами, прошедшими в четырех странах Европы и Азии, Бурятия стала инициатором проведения этого важного мероприятия. Наверное, имеет смысл назвать это событие знаковым еще и потому, что на нем впервые в практике проведения Конгрессов

IOV была рассмотрена глобальная по своим масштабам и значимости для науки и практики современного мира проблема развития межкультурного диалога вообще и средствами музыкального творчества, в частности. Именно тема *межкультурного диалога* занимает сегодня ведущее место в повестках дня практически всех международных организаций мира, ибо от умения организовать процесс взаимопонимания стран и народов зависит последующее их взаимодействие на благо мира.

Действительно, какой жизненно важный вопрос можно решить сегодня без межкультурного диалога? В области экономики и политики? Нет. В области глобальных экологических проблем? Тоже нет. В области межнациональных отношений и сохранения мира на Земле – тем более. Все решается через межкультурное общение, диалог, который и приводит людей, народы и страны сначала к взаимопониманию, а потом и взаимодействию. В этом ускоряющемся вихре общения, коммуникации, диалога столкновения людей, представляющих разные культуры, разные способы решения, в сущности, общих для всех проблем, стали повседневным явлением.

Кроме того, все большая выгода кооперации, интеграции, межкультурного диалога, взаимопонимания, сотрудниче-

ства и потребность в достижении компромисса, с одной стороны, и малая эффективность силовых методов – с другой, заставили усомниться в доселе непреложной истинности культуроцентризма, преимуществах какой-то отдельно взятой национальной культуры. Процесс пересмотра этой догмы развивался как встречное движение науки (культурологии, этнографии, кросс-культурной психологии и культурной антропологии) и практики. Наука находила все новые свидетельства тому, что люди более сходны в своем внутреннем, нравственном, этическом измерении и различаются главным образом во внешних проявлениях, вкусах, обычаях, ритуалах, одежде и т. п.

Практика искала и продолжает искать способы нейтрализации этих различий; их распознавания, примирения, согласования – и разрабатывала методы обучения совместной работе представителей различных культур. И надо сказать, что за сравнительно короткий исторический срок в этом отношении многое достигнуто.

Благодаря развитию межкультурного диалога, сегодня мы являемся свидетелями ломки границ национальных государств, когда переезд человека из одной страны, например, в Европе, в другую не составляет никакого труда. Мы являемся свидетелями объединения валют (евро), гигантских туристических и миграционных потоков, существенного роста межнациональных браков по всему миру. Сегодня практические технологии в области теории и практики межкультурного диалога развиваются и распространяются стремительными темпами, количество публикаций на эту тему ежегодно удваивается, семинары по кросс-культурной грамотности стали доходным занятием для целого слоя профессионалов, соединяющих в себе качества ученых и практиков.

Культурная палитра современного мира чрезвычайно разнообразна, многолика и многоцветна. Культурные границы, очерчивающие образ целостности той или иной национальной культуры, очевидны, но они в то же время и прозрачны, открыты для заимствования «чужого».

Именно это обстоятельство ставит перед современным человечеством ряд принципиальных вопросов.

Почему весь мир сегодня озабочен проблемами межкультурного общения, межкультурных конфликтов, падением уровня нравственности? Что мешает нам услышать и быть услышанным? Как наладить эффективный межкультурный диалог и избежать конфликтных ситуаций? Что побудило известного американского политолога, лауреата Нобелевской премии мира С. Хантингтона предсказать Третью мировую войну как войну культур, а не политических и экономических систем? Чтобы этого не произошло, не лишним будет вспомнить пророческие слова русского классика Л.Н. Толстого: «Человечеству только кажется, что оно занимается торговлей, войнами, искусствами, политикой и т. п. На самом деле единственное, что оно делает, оно уясняет себе нравственные законы, по которым оно живет...».

Именно *проблема становления новых нравственных начал* приобретает сегодня актуальнейшее значение. Между тем, понять Другого можно только через понимание собственного бытия, через шкалу ценностей собственной нравственности. Чтобы достичь этого, этносу необходимо выйти за пределы своего нравственного начала, полностью ощутить себя в событийности с Другим.

Встреча двух нравственных начал, двух сознаний необходима для внутреннего обогащения каждого. Не лишним будет помнить и то, что национальная культура любого народа есть итог многовекового межкультурного взаимодействия разных народов. В результате этого взаимодействия сегодня довольно сложно сказать, что в родной культуре Свое, а что – Чужое, уже давно ставшее Нашим, то есть, всеобщим, общемировым, рожденным от межкультурного взаимодействия.

Если бы это было не так, то мы, русские люди, наверное, до сих пор писали бы на бересте, буряты – на шкурах ягнят, а арабы – на глиняных дощечках, лишь только на том основании, что бумага – это

артефакт китайской культуры, как, впрочем, шелк, компас, порох и др. Не торопимся мы и отказаться от сахара или от шахмат, лишь только потому, что это артефакты индийской культуры. Думаю, нам не стоит забывать и того, что русский алфавит сотворили нам греческие монахи Кирилл и Мефодий, а слово «спутник» во всех языках народов мира так и звучит – «спутник», потому что он – достижение нашей культуры освоения космоса. Все это и многое другое – плоды и следствия межкультурного диалога, значение которого в истории человечества трудно переоценить.

На V Всемирный конгресс IOV ЮНЕСКО в Улан-Удэ приехали представители всех уголков мира: США и Японии, Китая и Коста-Рики, Индии и Португалии, Польши и Непала, Азербайджана и Монголии, Кении и Бангладеш, Германии и Казахстана, Украины, Белоруссии, Филиппин и других стран. В работе Конгресса приняли активное участие гости из многих городов Российской Федерации.

20 сентября в помещении Бурятского академического театра оперы и балета в торжественной обстановке и при полном аншлаге Конгресс начал свою работу. Всех его участников тепло и сердечно поздравили президент IOV Кармен Падилла (сенатор филиппинского парламента), генеральный секретарь IOV Франдсен Джордж Мелвин (США), председатель Народного Хурала Республики Бурятия М. Гершевич, министр культуры Бурятии Т. Цибикив, ректор Академии культуры и искусств, депутат Народного Хурала Р. Пшеничникова и др.

Основной пленарный доклад «*Диалог культур в современном мире: проблема становления новых нравственных начал*» было поручено сделать мне. Главные выводы этого документа можно свести к трем тезисам.

1. Культурная палитра современного мира чрезвычайно разнообразна, многолика и многоцветна. Культурные границы, очерчивающие образ целостности той или иной национальной культуры, очевидны, но они в то же время и прозрачны,

открыты для заимствования «чужого». Иными словами, сегодняшний мир, особенно с появлением Internet, переживает эпоху начала перехода от *столкновения* культур разных народов к *становлению* их общих нравственных начал с помощью глобального межкультурного диалога.

2. Только в обстановке признания сущностного равенства всех культур еще больше расцветет их разнообразие, уже не омраченное стремлением доказать, что только наша культура, наше миропонимание единственно правильные, эффективные и рациональные, потому что они – наши.

3. Сегодня есть полная уверенность в том, что в будущей культуре человечества утвердятся технологии общения, которые уже доказали свою практическую эффективность, независимо от происхождения. Встречаясь друг с другом, люди в своей практической деятельности будут применять, в зависимости от ситуации, немецкий тип педантичности и планирования, китайский способ разрешения конфликтов, японский тип отношения к инновациям, американскую деловитость и предприимчивость, российскую изобретательность при поиске выхода из тупиковых ситуаций – и так далее, до бесконечности...

По завершению пленарного заседания Конгресса в театре состоялся большой концерт мастеров искусств Бурятии, а в зале филармонии – концерт филармонического оркестра русских народных инструментов из Красноярска.

Следующий день работы научного форума был посвящен работе трех секций. На первой из них, «*Нравственный потенциал музыки народов мира и современность*», был заслушан ряд интереснейших докладов, посвященных проблемам анализа музыкального творчества как фактора развития межкультурного диалога.

Секретарь Союза композиторов России В. Усович (Бурятия) остановился на актуальнейших проблемах глобализации музыкальной культуры, причиной которой и является всемерное развитие межкультур-

турного диалога. Профессор Шах Парул Прабуддха (Индия) заострила свое внимание на диалоге мистического и эротического в художественной культуре своей страны. Лауреат международных конкурсов пианистов в Италии и Швейцарии М. Трипузов (Иркутск) всесторонне осветил проблемы диалога человека и музыки и ее роли в нравственном воспитании.

Научно-значимым явилось выступление доктора культурологии, профессора В. Ромма из Новосибирска, который изложил свою гипотезу возникновения национальной музыки. Всеобщее внимание привлекло выступление профессора Т. Амирсаланова из Азербайджана, который нашел убедительные взаимосвязи музыки с национальной кухней, что во много раз увеличивает потенциал межкультурного диалога. Аспирант-культуролог, преподаватель ВСГУТУ Г. Корытина посвятила свой доклад проблеме взаимодействия моды и музыки и доказала, что мода и музыка являются интеграторами межкультурного диалога. Музыкант из Китая Чжу Минь с увлечением сообщил о формах возникновения межкультурного диалога в процессе обучения игры на китайском музыкальном инструменте – эрху. Коирала Рам Чантдра (Непал) обратился к теме традиционных танцев своего народа, которые привлекают многих туристов, что само по себе способствует развитию межкультурного диалога.

С большим вниманием были заслушаны доклады на второй секции Конгресса – «*Этническая музыка: на пути к межкультурному диалогу*». Никого не оставили равнодушными доклады профессора А.В. Морозова (Минск, Белоруссия) «Белорусские фестивали этнической музыки: опыт межкультурного диалога»; Л.К. Вахниной «Динамика идентичности этнических фестивалей народов Украины» (Киев, Украина); профессора В.Я. Крайки «Через фольклор к аксиологии толерантности мира» (Люблин, Польша); профессора Г.Н. Омаровой «Традиционная музыка казахов как феномен культуры кочевников» (Алмааты, Казахстан); преподавателя музыки Ю.П. Куцева «Му-

зыкально-инструментальное творчество как средство развития межкультурного сотрудничества» (Минусинск, Красноярский край); профессора А.К. Мертинеса «История танго и ее влияние на культуру народов Латинской Америки» (Сан-Хосе, Коста-Рика); искусствоведа О.И. Куницина «Пентатоническая ладовая система как основа связей этнических музыкальных культур стран Востока и Запада»; профессора М.А. Биконт «Диалог: город – село. Фольклор в действии» (Варшава, Польша); А.А. Амагазаева «Этническая музыка: на пути к межкультурному диалогу» (Иркутск, Россия).

Заинтересованную и плодотворную дискуссию вызвали доклады, сделанные на третьей секции Конгресса: «*Народная музыка: традиции и современность*». На заседании секции первым выступил ее руководитель, профессор Д.И. Варламов, основатель известного не только в России, но и далеко за ее пределами, ансамбля «Саратовские гармоники» (Саратов, Россия). Большой интерес и последующие дискуссии вызвали доклад Брас Дос Сантоса «Музыка и идентичность: роль диалога традиций в современном мире» (Кастело-Бранко, Португалия); доклад профессора Брзовска-Крайки «Музыка польки: показатель польско-американской идентичности или всеамериканский стиль?» (Варшава, Польша); музыковеда Суми «Изменение музыкальных инструментов как фактор межкультурного диалога» (Токио, Япония); Соном-иш «Традиционный репертуар монгольского хура» (Улан-Батор, Монголия); Шегебаева «Вопросы исторической идентичности музыки бесписьменной традиции» (Астана, Казахстан); научные доклады исследователей фольклора Будановой (Чита, Забайкальский край), Барабаш (Минусинск, Красноярский край), Хобраковой и Забановой (Улан-Удэ, Россия) и др.

В ходе прошедших дискуссий был сделан вывод о том, что музыка, действительно, есть «стенография чувств». Слово конкретно, а музыка – абстрактна. Но она может выразить все то, что не может выразить слово. Когда же они сливаются в

диалогическом единстве, например, в песне, то становятся мощным, убедительным и эффективным средством любого диалога. Поэтому недооценивать роль музыки в развитии межкультурного общения нельзя. Более того, участники Конгресса выразили уверенность в том, что в будущей культуре человечества технологии общения утвердятся повсеместно, ибо они уже сегодня доказали свою практическую эффективность.

На следующий день, 22 сентября во ВСГАКИ состоялось заключительное пленарное заседание Конгресса, на котором участники подвели итоги своей работы и приняли Декларацию V Всемирного конгресса IOV «Музыкальное творчество как фактор развития межкультурного диалога». Лаконичность этого важного документа позволяет нам привести его текст дословно.

«Мы, представители народов 18 стран Азии, Европы, Америки и Африки, встретившись в городе Улан-Удэ, столице Республики Бурятия, Российская Федерация, заявляем:

1. Одной из важнейших проблем современного мира является развитие межкультурного диалога.
2. Этот диалог должен строиться на ценностях гуманизма и принципах, отраженных во Всеобщей декларации прав человека Организации Объединенных Наций, Конвенции об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, Конвенции прав коренных народов, Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.
3. Народная музыка является эффективным средством межкультурного диалога, который поможет нам достичь целей Декларации тысячелетия Организации Объединенных Наций в части обеспечения доступности образования и мирового культурного наследия для всех людей, формирования глобального партнерства.
4. Через это мы сможем создать более гуманное, справедливое и процветающее общество.
5. Навыки межкультурного диалога

посредством народного творчества должны преподаваться на уровне начального и основного общего образования.

6. Мы будем стимулировать научные исследования и взаимодействие в сфере народного творчества и народной культуры.

7. Мы должны уважать обычаи и традиции коренных народов.

8. Мы будем использовать все возможности, включая потенциал средств массовой информации, для достижения целей данной Декларации.

9. Мы будем стимулировать кооперацию, как со стороны, так и внутри государственного и частного секторов, а также гражданского общества, с целью достижения международной солидарности.

10. Мы поддерживаем миссию Международной организации народного творчества (IOV) и будем содействовать росту ее могущества и влияния.

11. Мы должны уважать принципы суверенитета всех государств и народов, включая малочисленные.

Таким образом, мы, участники V Всемирного конгресса IOV, принимаем эту Декларацию, которая выработана нами и нашими представителями, Владимиром Кургузовым – председателем V Всемирного конгресса IOV, Кармен Падилла – президентом Международной организации народного творчества (IOV) и Виктором Китовым – председателем секции Международной организации народного творчества (IOV), в Бурятии, подтвердившими ее своими подписями 22 сентября 2012 года.

Единогласным решением Конгресса была утверждена резолюция о том, чтобы передать данную Декларацию во все международные организации, прежде всего, в ООН и ЮНЕСКО.

Проведением этого важного мероприятия Бурятия еще раз продемонстрировала, теперь уже перед всем миром, что она не на словах, а на деле является многонациональной территорией мира и согласия народов, ее населяющих, территорией, на которой межкультурный диалог показал свою жизненную созидательную силу.