

Особенности культурной жизни Алтайского края в годы Великой Отечественной войны

В.А. Яровикова

Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, пр-т Ленина, 46, Барнаул, Россия

yarovicova.vica@mail.ru

<https://orcid.org/0009-0008-3230-9789>

Статья поступила 12.05.2025, принята 14.05.2025

Культурная жизнь в годы Великой Отечественной войны была направлена на мобилизацию сил, защиту Родины, создание символов борьбы и будущей Победы. Писатели, поэты, художники, композиторы, режиссёры, учёные создавали произведения, вдохновлявшие на подвиги и воспевавшие героизм советских людей. Культурная жизнь Алтайского края в годы Великой Отечественной войны в первую очередь была связана с эвакуацией культурных учреждений, развитием изобразительного искусства, организацией художественных выставок, ростом театральной жизни, развитием художественной самодеятельности, улучшением работы киносети. Как ни парадоксально, но годы Великой Отечественной войны для Алтайского края стали периодом расцвета культуры. Именно в то непростое для страны время наш край имел редкую возможность принимать на своих площадках целые созвездия столичных артистов, певцов, музыкантов, композиторов, о которых в мирное время не могли и мечтать. Статья посвящена деятельности местных и находившихся в эвакуации в годы войны учреждений культуры, творческих коллективов. На основе широкого круга источников в материалах статьи раскрываются особенности культурной политики рассматриваемого времени, вклад профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, а также отдельных представителей сферы искусства в поддержание высокого духовного тонуса народа в годы тяжелейших испытаний. Проведён всесторонний анализ состояния культурной жизни региона в начальный этап войны и после эвакуации в регион культурных учреждений, артистов, художников и представителей других творческих профессий из Москвы, Ленинграда, Одессы, Днепропетровска, Киева, Харькова и других городов европейской части страны.

Ключевые слова: культура, Алтайский край, Великая Отечественная война.

Features of the cultural life of the Altai Krai during the Great Patriotic War

V.A. Yarovikova

Polzunov Altai State Technical University; 46, Lenin Prospect, Barnaul, Russia

yarovicova.vica@mail.ru

<https://orcid.org/0009-0008-3230-9789>

Received 12.05.2025, accepted 14.05.2025

Cultural life during the Great Patriotic War was aimed at mobilizing forces, protecting the Motherland and creating symbols of struggle and future victory. Writers, poets, artists, composers, directors, scientists created works that inspired the exploits and glorified the heroism of the Soviet people. The cultural life of the Altai territory during the Great Patriotic War was primarily associated with the evacuation of cultural institutions, the development of fine art, the organization of art exhibitions, the growth of theatrical life, the development of amateur performances, and the improvement of the cinema network. Paradoxically, the years of the Great Patriotic War for the Altai territory became the heyday of culture. It was at that difficult time for the country that the region had a rare opportunity to receive on its sites entire collections of metropolitan artists, singers, musicians, composers, which in peacetime could not even dream of. The article is devoted to the activities of local and evacuated cultural institutions and creative groups during the war years. Based on a wide range of sources, the article materials reveal the peculiarities of the cultural policy of the time under consideration, the contribution of professional and amateur creative groups, as well as individual representatives of the art sector, to maintaining the high spiritual tone of the people during the years of the most difficult trials. A comprehensive analysis of the state of the cultural life of the region in the initial stage of the war and after the evacuation of cultural institutions, artists, actors and representatives of other creative professions from Moscow, Leningrad, Odessa, Dnepropetrovsk, Kiev, Kharkov and other cities of the European part of the country is carried out.

Keywords: culture, Altai Krai, Great Patriotic War.

Введение. Культурная жизнь Алтайского края в годы Великой Отечественной войны характеризовалась следующими особенностями: эвакуацией культурных учреждений, развитием изобразительного искусства, организацией художественных выставок, ростом театральной жизни, развитием художественной самодеятельности, улучшением работы киносети. Вышеперечисленные характерные особенности подробно рас-

крываются в содержании статьи. Методологией и основными методами исследования явились фундаментальные принципы и методы научного исследования: принцип историзма, системный подход, методы исторического описания, конкретного анализа, проблемно-хронологический и ретроспективный методы. С помощью современных общенаучных методов исследова-

ния: анализа, синтеза, дедукции и индукции – была выстроена логика изложения.

Результаты исследования. Начало войны ознаменовалось некоторым снижением культурного потенциала Алтайского края. Это было связано не только с призывом в армию части работников культуры, перестройкой экономики на военные рельсы, повлекшей сокращение финансирования непроизводственной сферы, другими сложными проблемами, но и просчётами местных органов власти.

В августе 1941 г. Алтайский краевой государственный драматический театр утрачивает статус государственного и переводится на положение хозяйственного трудового коллектива, что повлекло за собой потерю почти половины его творческого состава [1, Л. 3–3 об.]. Значительно сокращаются штаты Бийского и Каменского колхозно-совхозных театров, Ойротской национальной театральной студии, концертно-эстрадного бюро в Барнауле [2, Л. 11–11 об, Л. 12]. Фактически прекращается деятельность краевого Дома народного творчества и единственной в крае Барнаульской музыкальной школы им. А.К. Глазунова, готовившей учащихся для музыкальных техникумов и дававшей общее образование в объёме 7 классов [3, Л.15].

Данные изменения явно противоречили установкам центральных органов власти. Так, согласно директивному письму Управления по делам искусств при СНК РСФСР от 27 июня 1941 г., посвящённому перестройке работы учреждений культуры в условиях военного времени, местные власти должны были «принимать меры для сохранения основных творческих коллективов не только в городах, но и сельской местности, включая и наиболее ценные и жизненные колхозные театры» [1, Л. 19–21]. В качестве базовой ставилась задача повышения агитационно-пропагандистской роли театров, музыки, эстрады, изобразительного искусства. Их репертуар был направлен на воспитание патриотических чувств народов нашей страны, любви к Родине, ненависти к врагам, показ героической борьбы русского народа за свободу и независимость в различные исторические периоды. Рекомендовалось предельно сократить сроки подготовки спектаклей, концертных и эстрадных программ по патриотической тематике. Особое значение придавалось созданию подвижных, гибких коллективов, способных работать на призывных пунктах, вокзалах, предприятиях, в красных уголках, колхозах, прифронтовой полосе и на фронте.

Не случайно уже в сентябре – октябре 1941 г. ситуация меняется к лучшему. Принимаются меры по восстановлению и укреплению краевого драматического театра, Ойротского национального театра, Бийского и Каменского театров, а также других учреждений культуры. Барнаульская музыкальная школа была сохранена благодаря позиции педагогического коллектива и родительского совета, выступивших с ходатайством, поддержанным горисполкомом, о её переходе на самокупаемость. Преподаватели добровольно согласились снизить свою заработную плату, а родители – оплачивать обучение своих детей. Величина оплаты за обучение определялась на родительском собрании и зависела от материальной обеспеченности семьи учащегося. При школе стали функционировать и хозяй-

расчётные вечерние курсы для взрослых, занимавшихся без отрыва от производства. В дальнейшем открылась детская музыкальная школа в Бийске [4, Л. 1–3 об.].

Вместе с тем обращает на себя внимание своеобразная трактовка в официальных документах причин допущенных просчётов в сфере культуры. В докладной записке начальника Алтайского краевого отдела по делам искусств Н.П. Николаева председателю крайисполкома Н.И. Беляеву от 15 февраля 1943 г. они сводились лишь к вине бывшего руководства данной отрасли. Причём в первоначальном варианте текста указывалось, что оно встало на путь проведения «антигосударственной» политики, но затем заменили словами «допустило разгон и ликвидацию...» указанных выше учреждений культуры [5, Л. 46–47]. В действительности же это было сделано на основании решений крайисполкома от 5 августа 1941 г. [6, Л. 21–27].

Оживлению культурной жизни, несомненно, способствовала эвакуация на Алтай ряда культурных учреждений и части творческой элиты из Москвы, Ленинграда, Одессы, Днепропетровска, Киева, Харькова и других городов европейской части страны. Только художников прибыло около 50 человек [1, Л. 8]. Внимание художников было сосредоточено на создание оперативных и эффективных форм художественного воздействия на зрителей. По решению крайкома ВКП(б) в г. Барнауле им было предоставлено помещение под художественную мастерскую, выделено из краевого бюджета 10 тыс. рублей, необходимое количество бумаги, полотна, фанеры и других материалов из местных фондов [1, Л. 20]. Художники готовили декорации к спектаклям, украшали города соответствующей политической символикой в честь юбилейных дат, оформляли вокзалы, клубы, казармы, помогали находившимся в госпиталях военным готовить стенгазеты, писали портреты бойцов и командиров и на основе их рассказов воссоздавали эпизоды боевых действий.

За годы войны Алтайское отделение Союза художников организовало шесть отчётных краевых художественных выставок. В них участвовали эвакуированные и местные художники. Интерес вызвали полотна И.Е. Харина «В Сталинграде», «Хлеб-фронту», «В тылу врага», «Освобождение» и др. Отмечались работы И.Д. Чашникова, И.С. Порошина, М.Н. Шипулина, М.П. Смородкина, М.Н. Николаева, И.В. Варзарь, Ф.П. Соколова и других известных и начинающих художников. Скульптор Л.А. Месс за время проживания в Алтайском крае создал ряд скульптурных портретов участников Великой Отечественной войны, барельефы Суворова и Кутузова, макет ордена Ленина для стенда на площади Свободы в г. Барнауле, скульптурную группу «На фронт», которую рассматривал как эскиз памятника уроженцам Алтая, участвовавшим в разгроме фашистов [4, Л. 1–3 об.].

Непосредственное участие в выпуске агитокон, агитплакатов и других пропагандистских изданий принимали прибывшие в Алтайский край члены Союза советских писателей В. Шершеневич, Н. Оттен, О. Москвичева, Б. Зорич и др. Они также регулярно публиковали свои произведения на страницах «Алтайской правды», писали отзывы о постановках в театрах, проводили литературные вечера. С 1944 г. для помощи начинаю-

щим писателям в «Алтайской правде» появляется «литературная страница», которая знакомила читателей газеты с произведениями прозаиков и поэтов, живущих и работающих в Алтайском крае [10, Л. 79].

Количественный и качественный рост происходил в театральном искусстве, что подтверждается соответствующими документами и материалами. В августе 1941 г. в г. Барнаул прибыл Днепропетровский русский государственный драматический театр им. М. Горького. Первоначально в репертуаре театра преобладали возобновлённые спектакли по произведениям русских и зарубежных драматургов, а с 1942 г. – патриотические и антифашистские, рекомендованные Главреперткомом («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Русские люди» К. Симонова, «Покончим с фашизмом» З. Гутчина и др.). За 2,5 года пребывания в Барнауле театр поставил 20 новых спектаклей, а последней премьерой явилась постановка пьесы А. Островского «Гроза». В общей сложности труппой театра было сыграно 610 спектаклей, которые посмотрели 340 тыс. зрителей. Кроме того, артистические бригады театра дали более 600 концертов в воинских частях, госпиталях и в сельской местности. Более 20 тыс. рублей театр перечислил в фонд помощи детям фронтовиков и на подарки бойцам [1, Л. 49].

Знаменательным событием для культурной жизни Алтая стала эвакуация в Барнаул в апреле 1942 г. Московского государственного камерного театра. Его первой премьерной постановкой в Барнауле стала пьеса П. Жаткина и Г. Вечоры «Сильнее смерти», повествующая о научном и человеческом подвиге молодого бактериолога Марины Страховой в канун войны.

В сентябре 1942 г., поддерживая решение Комитета по делам искусств при СНК СССР об организации театральных учебных заведений при лучших театрах страны, руководство Камерного театра объявило о создании собственной школы актёрского мастерства в Барнауле [7, Л. 34].

За время пребывания в Барнауле, с мая 1942 г. по сентябрь 1943 г., Камерный театр дал 431 спектакль и 10 концертов, которые посмотрели около 300 тыс. зрителей, а также сотни шефских выступлений на предприятиях, в госпиталях, в воинских частях, колхозах и совхозах [8, Л. 111].

Алтайский краевой драматический театр с осени 1941 г. по 1943 г. находился в Бийске. Первоначально его труппа состояла из 16 человек, но затем пополнилась эвакуированными актёрами из Москвы, Киева и Одессы. Театру вернулся статус государственного. Для более чёткой организации выездных спектаклей и концертов в воинских частях, госпиталях, на предприятиях и в сельской местности при театре было создано специальное бюро. Для оказания профессиональной помощи самодеятельным коллективам предприятий, учреждений, красноармейских частей и госпиталей к ним были прикреплены ведущие актёры театра.

В 1943 г. бригада краевого драмтеатра провела 1201 выездной спектакль и концерт в воинских частях, госпиталях и агитпунктах, находившихся на территории Алтайского края. После возвращения в Барнаул в сентябре 1943 г., наряду с постановкой драматических произведений, Алтайский крайдрамтеатр организовал

вечер старинных русских водевилей «Кажется смешно» [9, Л. 70].

Плодотворно трудились в годы войны Алтайский краевой театр кукол, Барнаульский цирк, Бийский и Каменский театр, которые были переведены в разряд государственных городских театров.

К числу наиболее оперативных и действенных форм художественного воздействия на слушателей относилась концертно-эстрадная деятельность, организующим центром которой стало краевое концертно-эстрадное бюро. На начало войны в его штате насчитывалось 20 человек. В дальнейшем в состав его концертных групп были включены эстрадники, прибывшие из различных республик и городов страны, а также более 30 ведущих артистов Московского камерного и Днепропетровского драматического театров, педагоги Барнаульского музыкального училища, известные писатели и поэты. Деятельность бюро охватывала все города и большинство сельских районов Алтайского края. В репертуар концертных групп входили не только популярные в тот период времени песни лирического и патриотического содержания, но и классические произведения, требующие высокого уровня профессионального мастерства. Так, были проведены вечера-концерты, посвящённые творчеству Чайковского, Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Мусоргского и других знаменитых русских композиторов [10, Л. 51].

Проводились также вечера-концерты, связанные с творчеством А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, М. Горького, В. Маяковского и других писателей и поэтов. Большой популярностью пользовались вечера русского романа [11, Л. 8].

Краевое концертно-эстрадное бюро явилось организатором гастролей в Алтайском крае джаз-оркестра под руководством Л.О. Утёсова, ансамбля песни и пляски под управлением композитора И.О. Дунаевского, симфонического оркестра Ленинградской филармонии под руководством Е.А. Мравинского, квартета им. Глазунова, ансамбля артистов Ленинградского государственного академического театра им. А.С. Пушкина, государственного ансамбля песни и пляски Молдавской ССР «Дойна», концертно-эстрадной бригады Казахской государственной филармонии и других известных коллективов.

22 мая 1944 г. концертно-эстрадное бюро приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР было преобразовано в Алтайскую краевую филармонию. В мотивировке заслуженности данного статуса указывалось на «возросшее значение Барнаула как крупного административного и экономического центра и серьёзные творческие достижения краевого концертно-эстрадного бюро». Многие работники филармонии были представлены к награждению медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» [12, Л. 2].

Широкий размах получила художественная самодеятельность, методическим центром которой являлся Дом народного творчества в Барнауле. Он проводил очные и заочные консультации для её организаторов и участников в различных областях и жанрах искусства, помогал им определяться с репертуаром.

На 1942 г. в сельских районах Алтайского края насчитывалось: районных домов культуры – 64, изб-

читален – 1062, колхозных красных уголков – 714. Почти при каждом из них была организована художественная самодеятельность, в том числе драмкружки [13, Л. 185].

С началом войны абстрактно-развлекательный репертуар, преобладавший в выступлениях коллективов художественной самодеятельности, стал заменяться оборонно-антифашистской тематикой и фольклорным материалом на местные темы.

В мае 1942 г. отдел пропаганды Алтайского крайкома ВКП(б) в целях успешного проведения сельскохозяйственной кампании обязал все горрайкомы создать в каждом районе агитбригады численностью 8–9 человек. Они должны были включать лектора-агитатора, медресника и концертную группу из числа участников художественной самодеятельности. Так, в Каменском районе было создано 11 агитбригад численностью от 6 до 12 человек.

В уборочной кампании 1943 г., наряду с профессиональными творческими коллективами, в районах края работало 810 бригад художественной самодеятельности, из них 50 районных и 760 сельских [14, Л. 52–55]. В районных домах культуры ставили даже классику: «Бедность не порок», «Гроза» (А. Островского), «Женитьба» (Н. Гоголя) и другие пьесы русских и советских драматургов.

В 1943–1945 гг. стали проводиться городские и сельские смотры художественной самодеятельности. Уже в первом смотре, проведенном в 1943 г., приняли участие 3876 самодеятельных коллективов, включавших в общей сложности 28 тыс. человек. Не случайно данная работа получила высокую оценку в постановлении СНК РСФСР от 27 июня 1944 г. Республиканской комиссией было награждено 40 руководителей и участников художественной самодеятельности в Алтайском крае и выдано им 17,5 тыс. рублей премии [15, Л. 18].

Важнейшее значение придавалось улучшению работы киносети. Были приняты специальные постановления краевых органов власти, обязавшие райкомы ВКП(б) и райисполкомы постоянно заниматься вопросами кино, использовать его в агитационно-пропагандистских целях и регулярно отчитываться об этой работе. Для более широкого охвата населения, в силу отсутствия необходимого количества стационарных кинотеатров, использовались передвижные установки [16, Л. 7–8].

В городских кинотеатрах перед демонстрацией кинофильмов или документальных фильмов, связанных

с войной, зачастую выступали пропагандисты, бойцы и командиры, находившиеся на излечении в госпиталях и являвшиеся участниками отражаемых на экране сражений, а также делегаты от Алтайского края, возившие подарки в действующую армию. Для молодежи проводились кинофестивали со специально подобранным репертуаром.

Алтайский край стал и местом съемок документальных и художественных фильмов. Осенью 1942 г. Новосибирская киностудия «Сибтехфильм» для документального фильма «Героические будни Сибири» сняла работу Барнаульского овчинно-шубного завода, сапоговаляльной фабрики им. М. Горького, производивших продукцию для фронта, а также уборку свёклы в Алейском районе.

В селе Озёрки Первомайского района в 1943–1944 гг. режиссёр И. Лукинский и постановщик А. Роу снимали фильм «Кашей Бессмертный», который был показан в Барнауле в день Победы 9 мая 1945 г. В окрестностях Чемала проводились съемки художественного фильма «Белый клык» по одноимённому роману Джека Лондона [17, Л. 11–14].

Заключение. Таким образом, архивные документы подтверждают многогранную культурную жизнь Алтайского края в период Великой Отечественной войны. Вместе с тем в документах представлены материалы, отражающие тяжёлые условия работы представителей творческих профессий, иные трудности и нерешённые проблемы в области культурного строительства. Так, в справке инструктора Алтайского крайкома ВКП(б) от 22 марта 1944 г. отмечалось: «В здании краевого драмтеатра протекала крыша, отвалилась штукатурка в зрительном зале, не были отремонтированы канализация и физуборные, не завершён монтаж центрального отопления. Кукольный театр не имеет постоянного помещения для творческой работы. Краевая филармония не имеет ни одного концертного помещения. Дом пионеров, где имелся единственный в городе зал, пригодный для концертов, не ремонтировался, стены имели сквозные трещины, прогнувшиеся потолки. В музыкальной школе в течение 1943/44 года не включили электричество, учащиеся занимались с керосиновыми лампами, не завозили топливо» [10, Л. 51]. Но это не только не умаляет, а дополнительно оттеняет величие творческого подвига тех, кто служил искусству в эти сложные годы.

Литература

1. Государственный архив Алтайского края (ГААК). Ф.Р.-1445. Оп. 1. Д. 63. Л. 3-3 об., Л. 49, Л. 19–21, Л. 8, Л. 20. Из директивного письма Управления по делам искусств при СНК РСФСР «Предварительные мероприятия в области искусства» о перестройке работы в условиях военного времени.
2. ГААК. Ф.Р.-1445. Оп.1. Д.51. Л. 11-11 об., Л. 12. Справка Алтайского краевого отдела по делам искусств в Управление по делам искусств при СНК РСФСР о репертуаре театров края.
3. ГААК.Ф.Р.-1445. Оп.1. Д. 70. Л. 15. Информация Главного управления театров Комитета по делам искусств при СНК СССР отделу по делам искусств Алтайского крайисполкома о посылке пьес для театров края.
4. ГААК. Ф.Р.-1445. Оп.1. Д.77. Л.1–3 об. Из рекомендаций Комитета по делам искусств при СНК СССР начальникам управлений и отделов по делам искусств по составлению плана развития искусства на 1944 г.
5. ГААК.Ф.Р.-1445. Оп.1. Д.56. Л. 46–47. Из докладной записки начальника Алтайского краевого отдела по делам искусств Н.П. Николаева председателю Алтайского крайисполкома Н.И. Беляеву «О состоянии работы краевого отдела искусств».

6. ГААК.Ф.П-1. Оп.18. Д.538. Л. 21–27. Из отчёта инструктора Алтайского крайкома ВКП(б) о работе политпросветучреждений за 1944 г.
7. ГААК.Ф.П-10. Оп. 30. Д. 31. Л. 34. Из объяснительной записки Алтайского краевого отдела по делам искусств к годовому отчёту по театральным трудовым коллективам за 1942 г.
8. ГААК.Ф.П-82. Оп. 8. Д. 58. Л. 111. Из протокола заседания бюро Алтайского крайкома ВКП(б) о работе Московского государственного камерного театра в Алтайском крае за май 1942 – сентябрь 1943 г.
9. ГААК.Ф.Р.-1445. Оп.1. Д.72. Л. 70. Рецензия Л. Гуревича в газете «Алтайская правда» о вечере старинных русских водевилей «Кажется смешно» в Алтайском краевом драматическом театре.
10. ГААК. Ф.Р-753. Оп. 1. Д. 10. Л. 51, Л. 79. Из информационного письма Алтайского краевого концертно-эстрадного бюро в отдел музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при СНК РСФСР о выполнении производственно-тематического плана.
11. ГААК. Ф.Р-1445. Оп. 1. Д. 62. Л. 8. Информация Алтайского краевого Дома народного творчества в отдел художественной самодеятельности Комитета по делам искусств при СНК СССР о работе по литературе и фольклору.
12. ГААК.Ф.Р-753. Оп.1. Д.17. Л.2. Докладная записка Алтайского краевого концертно-эстрадного бюро Комитету по делам искусств при СНК РСФСР, Главному управлению музыкальных учреждений о необходимости переименования КЭБа.
13. ГААК.Ф.Р-1445. Оп. 1. Д. 75. Л. 185. Из отчёта Алтайского краевого Дома народного творчества о работе коллективов художественной самодеятельности края в 1942 г.
14. ГААК.Ф.П-1. Оп.18. Д.231. Л. 52–55. Справка отдела пропаганды Алтайского крайкома ВЛКСМ на лучшие самодеятельные коллективы Алтайского края.
15. ГААК.Ф.П-482. Оп.2. Д.252. Л.18. Из отчёта Алтайского крайкома ВЛКСМ в ЦК ВЛКСМ об итогах проведения смотра сельской художественной самодеятельности.
16. ГААК.Ф.П-1031. Оп. 6. Д. 598. Л. 7–8. Циркулярное письмо отдела пропаганды Алтайского крайкома ВКП(б) районным комитетам партии о мерах по развитию кинофикации.
17. ГААК.Ф.Р-780. Оп.1. Д. 55. Л.11–14. Заметка Ф. Моисеенко в газете «Алтайская правда» о начале съёмок в Горном Алтае фильма «Белый клык», 5 января 1945 г.
- Council of People's Commissars of the USSR to the Department for Arts of the Altai Regional Executive Committee on the sending of plays for theaters of the region.
4. GAAK. F.R-1445.Op.1.D.77.L.1-3 vol. From the recommendations of the Committee on Arts under the Council of People's Commissars of the USSR to the heads of departments and departments for arts to draw up a plan for the development of art for 1944.
5. GAAK.F.R-1445.Op.1. D.56.L.46-47. From the treasure note of the head of the Altai regional department for arts N.P. Nikolaev chairman of the Altai regional executive committee N.I. Belyaev "On the state of work of the regional department of arts."
6. GAAK.F.P-1.Op.18.D.538.L.21-27. From the report of the instructor of the Altai Regional Committee of the CPSU (B.) On the work of political education institutions for 1944
7. GAAK.F.P-10.Op.30.D.31.L.34. From the explanatory note of the Altai Regional Department for Arts to the annual report on theater labor collectives for 1942
8. GAAK.F.P-482.Op.8.D.58.L.111. From the proto-cola meeting of the bureau of the Altai Regional Committee of the CPSU (B.) On the work of the Moscow State Chamber Theater in the Altai Territory in May 1942 - September 1943
9. GAAK.F.R.-1445.Op.1. D.72.L.70. Review by L. Gurevich in the newspaper Altayskaya Pravda about the evening of old Russian vaudeville "It seems funny" in the Altai Regional Drama Theater.
10. GAAK. F.R-753.Op.1.D.10.L.51, L.79. From the information letter of the Altai Regional Concert and Pop Bureau to the Department of Music Institutions of the Committee for Arts under the Council of People's Commissars of the RSFSR on the implementation of the production and thematic plan.
11. GAAK. F.R-1445.Op.1.D.62.L.8. Information of the Altai Regional House of Folk Art to the Department of Amateur Performances of the Committee for Arts under the Council of People's Commissars of the USSR on work on liter and folklore.
12. GAAK.F.R-753.Op.1. D.17.L.2. Memorandum of the Altai Regional Concert and Pop Bureau to the Committee for Arts under the Council of People's Commissars of the RSFSR, the Main Directorate of Musical Institutions on the need to rename the KEB.
13. GAAK.F.R-1445.Op.1.D.75.L.185. From the report of the Altai Regional House of Folk Art on the work of amateur art groups in the region in 1942.
14. GAAK.F.P-1.Op.18.D.231.L.52-55. Certificate of the propaganda department of the Altai regional committee of the Komsomol for the best amateur groups of the Altai Territory.
15. GAAK.F.P-482.Op.2. D.252.L.18. From the report of the Altai regional committee of the Komsomol to the Central Committee of the Komsomol on the results of the review of rural artistic activity.
16. GAAK.F.P-1031.Op.6.D.598.L.7-8. Circus letter from the propaganda department of the Altai Territory-Koma of the All-Union Communist Party of Bolsheviks to the district party committees on measures to develop cinema.
17. GAAK.F.R-780.Op.1.D.55.L.11-14. Note by F. Moiseenko in the newspaper Altayskaya Pravda about the beginning of filming in Gorny Altai of the film "White Fang," January 5, 1945.

References

1. State Archive of the Altai Territory (GAAK). F.R.-1445 Op. 1. D. 63. L.3-3 about., L.49, L.19-21, L.8, L.20. From the directive letter of the Directorate for Arts under the Council of People's Commissars of the RSFSR "Preliminary measures in the field of art" on the re-construction of work in wartime.
2. GAAK. F.R-1445 Op. 1. D.51. L.11-11 vol., L.12. Certificate of the Altai Regional Department for Arts to the Office for Arts under the Council of People's Commissars of the RSFSR on the repertoire of theaters in the region.
3. GAAK.F.R-1445.Op.1.D.70.L.15. Information of the Main Directorate of Theaters of the Committee for Arts under the