

УДК 94(571.52):[61-058.234+001.814]"1944/1991"

DOI: 10.18324/2224-1833-2021-4-162-167

Творческая и медицинская интеллигенция Тувы в 1944 – 1991 гг.: источниковедческий аспект

Ю.К. Троякова^a, А.В. Мохова^b

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, пр. Ленина 92, Абакан, Россия

^aanna.mohovva@yandex.ru, ^btroyackova.julia@yandex.ru

Статья поступила 10.11.2021, принята 2.12.2021

Статья посвящена анализу корпуса исторических источников по истории творческой и медицинской интеллигенции Тувы в 1944 – 1991 гг. Представлена характеристика различных типов источников, в которых нашли отражение проблемы формирования и роста изучаемых отрядов интеллигенции сибирской провинции. Выявлены наиболее важные источники, а именно: законодательные акты, статистические материалы, делопроизводственная документация, материалы периодической печати и другие.

Ключевые слова: творческая интеллигенция; медицинская интеллигенция; исторические источники; Тува; Южная Сибирь.

Creative and medical intelligentsia of Tuva in 1944 - 1991: source study aspect

Yu.K. Troyakova^a, A.V. Mokhova^b

Khakas State University named after N. F. Katanov; 92, Lenin St., Abakan, Russia

^aanna.mohovva@yandex.ru, ^btroyackova.julia@yandex.ru

Received 10.11.2021, accepted 02.12.2021

The article is devoted to the analysis of the corpus of historical sources on the history of the creative and medical intelligentsia of Tuva in 1944 - 1991. The article presents the characteristics of various types of sources, which reflect the problems of the formation and growth of the studied detachments of the intelligentsia of the Siberian province. The most important sources have been identified, namely legislative acts, statistical materials, office-work documentation, materials of periodicals and others.

Keywords: creative intelligentsia; medical intelligentsia; historical sources; Tuva; Southern Siberia.

Интеллектуальный потенциал национальных территорий Южной Сибири является одной из составляющих общественного развития России. Однако, сложившаяся ситуация в региональной историографии приводит к мысли о том, что данная тема еще далека от объективности, поэтому основная задача авторов статьи на основании анализа различных видов исторических источников попытаться воссоздать объективную картину изучаемой проблемы.

В статье рассматриваются основные разновидности исторических источников по истории творческой и медицинской интеллигенции Тувы в 1944-1991 гг.: неопубликованные (архивные) и опубликованные источники. Отдельно стоит остановиться на анализе газетных иллюстраций.

Корпус исторических источников по изучению проблемы роста и формирования творческой, ме-

дицинской интеллигенции Тувы обладает особенностями содержания и происхождения [1].

Рассмотрим сначала группу опубликованных источников. Первостепенное значение имеют нормативно-правовые акты. Анализ законодательной базы дал возможность выявить основные направления, методы, формы участия государственной политики в социальной и культурной сферах. Так, например, по истории культуры и здравоохранения в стране использовались документы центральных партийных органов, решения которых были тождественны законодательным актам.

Следующая группа источников представляет собой специальные отраслевые статистико-аналитические материалы. В них содержатся сведения о социально-экономическом, демографическом развитии страны и национальных регионов. Исследованные материалы в комплексе позволи-

ли последовательно проследить движение состава медицинской и творческой интеллигенции, а именно: врачей, медицинских работников, писателей, художников, композиторов, театральных работников. Позволили изучить особенности их роста и развития.

Внутриительное место среди опубликованных источников занимают газетные иллюстрации. Их содержание, тематическая подборка изданий дают повод для анализа развития медицинской и творческой интеллигенции Тувы. По мнению исследователя А.С. Евдокимова, на протяжении времени функция газеты, как одного из видов периодической печати, меняется. Далее автор отмечает, что «из сугубо практической, бытовой и одноразовой вещи она превращается в полезный в научно-исследовательском отношении предмет» [2]. С данным мнением трудно не согласится. Действительно, сегодня материалы периодической печати являются одной из особых форм исторических источников.

Кроме того, необходимо обратить еще на следующее обстоятельство. Дело в том, что газетные иллюстрации могут восполнить пробел архивного материала. Особенно это характерно для архивов Тувы. В частности, по мнению исследователя Ю.К. Трояковой, «наблюдается неполная номенклатура дел по изучаемому фонду; содержание документов, выдаваемых из архивохранилища, носит поверхностный характер» [3]. Подобной позиции придерживается исследователь Е.Н. Афанасова. В частности, автор утверждает, что материалы периодической печати «служат дополнением к источникам иного рода, прежде всего архивным документам» [4].

Авторы данного исследования делят газетные иллюстрации на центральные и периферийные или (провинциальные), областные (местные) [3].

Так, в центральных газетах и журналах («Известия ЦИК СССР и ВЦИК», «Правда», «Вопросы здравоохранения», «Здравоохранение Российской Федерации», «Советское здравоохранение», «На фронте здравоохранения», «Медицинский работник») все время выходили в свет постановления государственных органов по управлению здравоохранением, рассматривалась кадровая политика в этой области и способы ее улучшения. Следует отметить, что такие газеты, как «Правда» и «Известия», были влиятельными изданиями в СССР, по сути, официальным рупором руководящих органов власти.

Деятельность же творческой и медицинской интеллигенции сибирской провинции отражена на страницах газетных иллюстраций (например, издаваемой несколько раз в неделю газеты «Тувинская правда»).

При исследовании периодической печати как исторического источника использовался индуктивный метод [5]. Используя данный метод, авторы собрали и систематизировали весь материал, для того чтобы реконструировать отражение социокультурных процессов и явлений в исследуемом периоде.

При анализе газетных материалов большое значение имеет местоположение той или иной информации. Исследователь Х. Р. Никаев, к слову, отмечает, что «разнообразие рубрик – это признак качества прессы, рассчитанной на многочисленную публику» [6]. Далее автор утверждает, что для региональных газет «характерно стабильное расположение и четкая последовательность отделов и рубрик» [6]. Как правило, на первых страницах газетных иллюстраций располагались официальные новости, затем материалы экономики, социальной сферы, в том числе здравоохранения. Вопросы культуры и интеллигенции Тувы размещались на третьей, иногда на четвертой страницах [3].

Первоначальное значение для изучения газетных иллюстраций имеет проблема авторства. Авторами статей местных газет в основном были специалисты в сфере здравоохранения и культуры. Так, множество статей было написано известным музыковедом, ученым, общественным деятелем в Туве В.Л. Сапельцевым (1932-2019) [7].

Его статьи посвящены не только деятельности Союза композиторов Тувы [8], но и Тувинского республиканского музыкально-драматического театра, музыкального училища г. Кызыла, а также отдельным представителям творческой интеллигенции: А.Б. Чыргал-оол, Р.Д. Кенденбиль, Х.К. Дамба и др. [9].

Деятельности художественной интеллигенции Тувы посвящены газетные статьи искусствоведа А. Хертек. Первая статья в «Тувинской правде» о художнике С.Ш. Саая «Новеллы на холсте» была издана в 1978 году [10]. Александр Сагдыевич проанализировал творчество, выставочную деятельность многих художников, мастеров камнерезного искусства, скульпторов и графиков Тувы [11]. Среди них можно отметить С.К. Ланзы В.Л. Тас-оол, Х.С. Мижит-Доржу, Х.К. Тойбухаа, Г.С. Суздальцева, К.М. Саая, И.П. Туренко, И.Ч. Салчака и многих других [12].

Некоторые статьи были написаны представителями местных органов власти, директорами различных учреждений и организаций, главными врачами и их заместителями. Главное внимание уделялось реализации партийно-государственной политики в сфере здравоохранения, литературы и искусства. Кроме политики на страницах местных газет отражалась деятельность творческой и медицинской интеллигенции. Например, не только

публиковались стихи, повести и романы, репертуар театров, труды наглядного искусства, но и участие представителей интеллигенции на конференциях, семинарах, совещаниях и др.

На страницах газетных иллюстраций имелись статьи, посвященные репертуару драматических театров («Новые актеры, новые постановки», «Театр: единство слова и дела», «Начинаем с Пушкина» и др.). Следует отметить, что формирование репертуара преимущественно зависело от решений местных властей. Театральной интеллигенции Южной Сибири приходилось считаться с принятыми решениями художественного совета, учитывать политическую конъюнктуру. Так, в октябре 1970 г. в газете «Тувинская правда» появилась заметка В. Оскал-оола, в которой было отмечено, что «составляя репертуар театра надо учитывать не только кассовый сбор, но главным все же остается его идейно-художественная сторона» [13].

В феврале 1986 г. в газете «Тувинская правда» была опубликована критическая заметка. Главная идея работы заключалась в том, что творческой интеллигенции нужно «чаще проводить лектории по актуальным вопросам коммунистического строительства в свете решений XXVII съезда КПСС» [14]. Тувинским художникам, литературно-художественной интеллигенции требовалось издавать произведения, посвященные принятым решениям партии в русле проводимой политики в сфере культуры и искусства.

Больше всего статей были представлены тружениками редакции, т.е. обозревателями, журналистами и др. Так, например, львиная доля статей по истории творческой интеллигенции Тувы была написана известным журналистом, переводчиком и поэтессой С. Козловой (1933-1997). Долгое время в должности заведующего отделом культуры в редакции газеты «Тувинская правда» была Светлана Козлова [15]. Так, в статье «Где шуметь волнам...» автор рассказывает о выездном расширенном заседании правления Союза писателей Тувинской АССР в Улуг-Хемский район [16]. Мероприятие проводилось в рамках Дней тувинской литературы в районах республики. С. Козлова обращает внимание на проблемы выявления молодых резервов, работы с молодыми писателями и др. Данная тема не случайна. При редакции газеты «Тувинская правда» существовало литературное объединение «Исток», которым она руководила.

Вторая группа источников - неопубликованные (архивные) материалы, впервые включаемые в научный оборот. Данные источники по истории творческой и медицинской интеллигенции Тувы хранятся в разных архивах страны. Однако, большая часть архивных материалов содержится в ре-

гионе. Анализ неопубликованных архивных материалов, которые могут пролить свет на процесс формирования и развития творческой и медицинской интеллигенции Тувы, представляется актуальным по нескольким причинам.

В первую очередь, вследствие того что проблема очень скудно отражена в историографии, а большая часть исследованных материалов впервые вводится в научный оборот. И хотя комплексных исследований этой проблемы пока не проводилось, данная работа может послужить опорой для дальнейшего сравнительно-сопоставительного изучения, а также помочь исследователям при работе над данной проблематикой в архивах Тувы.

Большая часть источников указанных фондов представлена материалами делопроизводства. К первой группе относится нормативное делопроизводство. Сюда относятся Постановления Совета Министров СССР, Постановления Совета Министров РСФСР, а также многочисленные акты Президиума Верховного Совета СССР. Вторая группа включает в себя документы отраслевых министерств (решения, приказы, стенограммы, протоколы и пр.); деловую переписку с государственными органами власти, отчеты.

Значительную ценность для исследования представляет массовая документация по деятельности объединений творческой интеллигенции. Это протоколы собраний, материалы съездов, совещаний, конференций, семинаров, приказы председателя правления по основной деятельности, справки, штатные расписания, сметы, и пр.

Документы личного происхождения являются одним из интереснейших источников, имеющих научную ценность.

К работе над исследованием были привлечены документы фондов различных архивов. В их числе Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Российский Государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Авторами обработан определенный корпус источников, впервые введенных в научный оборот из региональных и местных архивов: Государственного архива Новосибирской области (ГА НО), Государственного архива Томской области (ГА ТО), Государственного казенного учреждения «Национальный архив Республики Тыва, далее (ГБУ НА РТ).

Информативно-значимую группу составили материалы ГАРФ. Кадровая сеть системы здравоохранения, годовые отчеты о работе медицинских учреждений в республиках и областях, отчеты Наркомздрава РСФСР и СССР, движение различного вида заболеваний по стране, профессиональная деятельность медицинских работников

раскрываются в фф. Р-8009, Р-9226, Р-4347. В таких фондах, как Р-4347, Р-8080 и Р-6822 содержатся сведения о развитии медицинского образования, основных направлениях деятельности руководства Наркомздрава РСФСР и СССР на местах. Вопросы организации здравоохранения Сибири содержатся в фонде Сибирского революционного комитета (Сибревком) (Р-8310). В целом, документы ГАРФ позволили воссоздать деятельность медицинской интеллигенции, а также раскрыть практически все структурные компоненты системы здравоохранения по стране.

Важная информация по проблеме формирования и развития творческой интеллигенции содержится в фонде А - 501 Министерства культуры РСФСР. В этом фонде представлены протоколы совещаний, отчеты Главного управления по делам искусств (1953-1960), заседаний Всероссийского театрального общества (ВТО), стенограммы всероссийских конференций тружеников искусств, планы перспективного распределения молодых кадров, информация о деятельности тувинского театра и т.д.

Следующая группа, не менее значимая, составляют материалы РГАСПИ. Так, в фонде 17 (Отдел пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) - ЦК КПСС) содержатся партийные документы, в основном центральных органов КПСС, письма секретарей ЦК компартий союзных республик, обкомов, крайкомов КПСС, которые по сути раскрывают сущность руководства художественной культурой, как в рамках страны, так и в столице.

Неоценимую помощь в исследовании оказали материалы РГАЛИ. Особый интерес представляет фонды творческих союзов, а также личные фонды (фонд 631 Союз писателей СССР, содержащий биографии студентов Литературного института, отчеты о творческих командировках; фонд 970 Всероссийское театральное общество; фонд 2940 Союз художников РСФСР и др.). Их анализ позволил выявить новые неизвестные факты текущего процесса развития культурной сферы советского государства.

Основная информация об объекте нашего исследования находится в региональных и местных архивах. Так, в фонды Р-538 и Р-815 ГАТО содержат сведения о численном составе тувинских студентов медицинского факультета Томского университета [17].

В ГА НО содержится материал о Новосибирской областной писательской организации Союза писателей РФ (фонд Р-1597), Новосибирском отделении Союза Советских писателей (фонд П-581), а также изучен архив редакции «Сибирские огни» (фонд Р-1467).

Ценными материалами по истории творческой и медицинской Тувы располагает Государст-

венное бюджетное учреждение «Национальный архив Республики Тыва (далее – ГБУ НА РТ).

В фонде Р-140 (Министерство здравоохранения ТНР) содержатся нормативные документы областного отдела здравоохранения Тувинского облисполкома, производственные письма, текущие планы и отчеты, справки, позволившие значительно проникнуть в суть исследуемой проблемы.

В ГБУ НА РТ использовались также документы фонда Ф.2 (Тувинский обком КПСС) о ходе выполнения постановлений партии и правительства по развитию культуры и искусства. Особый интерес представляют документы фонда Р-372 (Министерство культуры Тувинской АССР). Вопросы, связанные с развитием культуры и искусства в Туве, постоянно обсуждались на заседаниях бюро обкома партии. Материалы этого фонда содержат информацию о партийном руководстве, проводимом культурную политику на региональном уровне. Анализ архивных источников показал реальные процессы, протекавшие в Туве в ходе реализации государственной социальной и культурной политики в исследуемый период. Документы позволили выявить роль региональных властных структур по организации выполнения постановлений партии и правительства, иных государственных предписаний и директив.

В тувинских архивах содержится также материал об образовании местных отделений Союза писателей РСФСР; Союза художников РСФСР; Союза композиторов РСФСР; создании Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, а также личные фонды представителей творческой интеллигенции Тувы. Архивные документы содержат большой фактический материал, что позволило авторам исследования распределить его по профессиональным отрядам творческой интеллигенции с учетом ее положения в советском обществе.

Неоценимую помощь в исследовании проблемы вносят документы фонда Р-55 (Правление Союза писателей Республики Тыва): постановления бюро обкома КПСС и Совета Министров Тувинской АССР, материалы съездов, конференций, совещаний, семинаров писателей, приказы председателя правления по основной деятельности, а также протоколы общих собраний, заседаний правления, справки, штатные расписания, сметы. Все это также помогает в изучении основных направлений профессиональной деятельности литературно-художественной интеллигенции, работников культуры и искусства Тувы в целом.

Не менее высокую информационность для исследования имеют материалы фонда Р-337 (Правление Союза художников Тувинской АССР): документы правления Тувинского отделения Союза художников РСФСР (приказы председателя по

основной деятельности, протоколы собраний художников, заседаний правления, сметы и штатные расписания, планы работы, отчеты и пр.); решения съездов художников и мастеров народно-прикладного искусства Тувы. В этом же фонде имеются постановления Совета Министров Тувинской АССР, секретариата правления Союза художников РСФСР, коллегий Министерства просвещения, Министерства культуры Тувинской АССР, приказы.

Особую группу источников представляют архивные материалы, газетные вырезки, хранящиеся в фондах личного происхождения участников описываемых событий (преимущественно представители творческой интеллигенции) национального архива Республики Тыва. Содержание газетных статей и заметок по какой-либо конкретной тематике даёт более полное представление о личности фондообразователя. Так, в личном фонде композитора, председателя Союза композиторов Республики Тыва Саая Мынмыровича Бюрбе, хранится 58 дел, куда входят газетные вырезки [18].

Особый интерес представляют непосредственно фонды личного происхождения. В ГБУ НА РТ содержатся личные коллекции многих представителей творческой и медицинской интеллигенции республики Тува. Например, в личном архиве Р.А. Аракчаа, мастера камнерезного искусства Тувы (Ф.-61), отложилось небольшое количество документов, всего 5 дел [19].

Остановимся кратко на некоторых страницах биографии фонд образателя. Родилась Раиса Аракчаа в 1925 г. в сельской семье. С детства увлекалась резьбой по дереву под опекой дяди, который мастерил фигуры животных. Знакомство с известным камнерезом Х.К. Тойбухаа стало знакомым событием в ее жизни. Благодаря ему, начиная с 1967 года, она стала участвовать со своими работами в зональных, всесоюзных, всероссийских и зарубежных художественных выставках.

Среди других представителей тувинской интеллигенции можно отметить личные фонды первого врача, заведующего облздравотделом С.С. Агбановича (1913 – 1958) (Ф.Р-382), заслуженного работника здравоохранения Республики Тыва А.Н. Торжу (1911-2006) (Ф.Р-788), видного партийного и государственного деятеля, писателя Тувы С.К. Тока (1901-1973 гг.) (Ф.Р-347), писателя, члена Союза писателей Тувы Б.Б. Чюдюка (Ф.Р-69) и др.

В перечисленных фондах содержатся такие сведения: автобиография, свидетельство о рождении, личное дело, трудовая книжка, личный листок по учету кадров. Содержатся справки – свидетельства об образовании, удостоверения, награды

(почётные грамоты), фотодокументы, газетные вырезки и др.

Документы личного происхождения, по мнению исследователя И. Н. Суминой, имеют большой информационный, научный потенциал [20]. Вовлечение в научный оборот этих документов в качестве исторических источников способствует получению новой информации о прошлом и лучшему его пониманию и осмыслению.

Таким образом, анализ базы источников по изучаемой проблеме позволил прийти к следующим заключениям. После проведенного анализа следует резюмировать, что архивные материалы несут в себе большой объем информации по проблеме формирования и роста медицинской и творческой интеллигенции Тувы. Приведенная в источниках информация в целом является подробной, полной, точной и достоверной. Однако, несмотря на большое количество имеющихся архивных документов (доклады, отчеты, справки, протоколы собраний, совещаний различных уровней и т.д.), их существенным недостатком является отрывочность сведений, что затрудняет сравнительный анализ. У некоторых документов имеются проблемы с достоверностью, точностью и репрезентативностью предоставляемой информации.

Наиболее информативными из опубликованных источников в нашем случае оказались газетные издания. Газетные иллюстрации содержали большое количество информации о состоянии здравоохранения, культуры, искусства и интеллигенции Тувы в 1944 – 1991 гг.

В целом изученный корпус источников позволил создать объективную картину формирования и развития творческой и медицинской интеллигенции в одном из национальных регионов Южной Сибири - в Туве.

Литература

1. Троякова Ю.К. Творческая интеллигенция национальных районов Южной Сибири в 1965-1991 гг.: источниковедческий аспект // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2016. № 2 (24). С. 123-127.
2. Евдокимов А.С. Газетные иллюстрации как исторический источник (на материалах советской периодической печати) // Евразийский союз ученых. 2016. № 3-5 (24). С. 114-116.
3. Троякова Ю.К. Периодическая печать второй половины 60-х - начала 90-х гг. XX в. как источник изучения культурного развития сибирской провинции (на примере национальных районов Южной Сибири) // Вестн. Череповецкого гос. ун-та. 2013. № 2-1 (47). С. 39-42.
4. Афанасова Е.Н. Материалы периодических изданий как источник изучения гос. политики в области ох-

- раны материнства и детства в Восточной Сибири в 1920-1930-х гг. // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2016. № 1 (23). С. 73-78.
5. Бочаров А.В., Скобелев К.В. Опыт разработки методики контент-анализа отражения крестьянской жизни в сибирской периодической печати начала XX в. (на примере газеты «Восточное обозрение» за янв. 1905 г.) // Вестн. Томского гос. ун-та. 2013. № 367. С. 58-63.
 6. Никаев Х.Р. Материалы периодической печати как исторический источник // Социально-гуманитарные знания. 2013. № 9. С. 73-80.
 7. Сапельцев В. Тувинский симфонический // Тувинская правда. 1976. 26 сент.
 8. Сапельцев В. Встречи с большим искусством // Тувинская правда. 1979. 20 мая.
 9. Сапельцев В. Призвание обязывает // Тувинская правда. 1982. 23 июля.
 10. Хертек А. Новеллы на холсте // Тувинская правда. 1978. 15 окт.
 11. Хертек А. О красоте земли // Тувинская правда. 1986. 5 апр.
 12. Хомушку М. Лауреаты Тувы // Тувинская правда. 1972. 6 янв.
 13. Оскал-оол В. Слово, сказанное на сцене // Тувинская правда. 1970. 8 окт.
 14. Уран-Сай С. Общественная совесть // Тувинская правда. 1986. 7 февр.
 15. Козлова С. С высоты требований партии и народа // Тувинская правда. 1970. 22 янв.
 16. Козлова С. Где шуметь волнам... // Тувинская правда. 1983. 2 июня.
- Мохова А.В. Особенности источниковой базы по истории медицинской интеллигенции национальных районов Южной Сибири в 1920-х - середине 1940-х гг. URL: <http://infourok.ru/osobennosti-istochnikovoy-bazi-po-istorii-meditsinskoy-intelligencii-nacionalnih-rayonov-yuzhnoy-sibiri-v-h-seredine-h-gg-1698672.html> (дата обращения: 09.11.2021).
17. Автобиография композитора, председателя Союза композиторов Республики Тыва Саая Мынмыровича Бюрбе // ГБУ «Нац. архив» Республики Тыва. Ф. Р-743. Оп. 1. Д. 1.
 18. Аракчаа Р.А. - первая женщина-тувинка, мастер камнерезного искусства Тувы // ГБУ «Нац. архив» Республики Тыва. Ф. 61. Оп. 1. Д. 1-5.
 19. Сумина И.Н. Об информационном потенциале фондов личного происхождения на примере архивной коллекции документов Я.Г. Резиновского // Вагановские чтения: материалы VII регион. науч.-практической конф., посвящ. 420-летию со дня основания г. Тара (14-15 марта 2014 г.). Тара: Изд-во ООО «Амфора», 2014. С. 147-153.