

УДК 94 (571.52)

DOI: 10.18324/2224-1833-2021-4-157-161

Деятельность Союза художников Тувы в годы перестройки (1985 – 1991 гг.)

Ю.К. Троякова

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, пр. Ленина 92, Абакан, Россия
trojackova.julia@yandex.ru

Статья поступила 08.11.2021, принята 23.11.2021

Статья посвящена истории развития Союза художников Тувинской АССР в годы перестройки. На основе материалов периодической печати, проанализированы основные направления деятельности творческой организации, формы участия представителей художественной интеллигенции в художественной жизни сибирской провинции. Обобщается материал о тувинских художниках – членах Союза, получивших признание и известность не только в регионе, но и в стране. Сделан вывод о значимой роли Союза в развитии профессионального изобразительного искусства Тувы.

Ключевые слова: союз художников; творческая интеллигенция; художники; выставочная деятельность; Тува.

Activities of the Union of Artists of Tuva during the years of perestroika (1985 - 1991)

Yu.K. Troyakova

Khakas State University named after N.F. Katanov; 92, Lenin St., Abakan, Russia
trojackova.julia@yandex.ru

Received 08.11.2021, accepted 23.11.2021

The article is devoted to the history of the development of the Union of Artists of the Tuva ASSR during the years of perestroika. On the basis of materials from periodicals, the main directions of the activity of the creative organization, the forms of participation of representatives of the artistic intelligentsia in the artistic life of the Siberian province are analyzed. The article summarizes the material about Tuvan artists - members of the Union, who have received recognition and fame not only in the region, but also in the country. The conclusion is made about the significant role of the Union in the development of the professional fine arts of Tuva.

Keywords: union of artists; creative intelligentsia; artists; exhibition activities; Tuva.

В данной статье речь пойдет об одном из сложных этапов развития профессионального изобразительного искусства Тувы в 1985 - 1991 гг., ее основных направлениях деятельности.

Изучение научной литературы по истории творческого художественного союза Тувы свидетельствует о том, что данная проблема еще не стала предметом специального изучения, без чего невозможно составить цельное представление о художественном, культурном развитии данного региона в изучаемый период. Так, история культуры и интеллигенции Тувы, ее отдельных аспектов была рассмотрена в работах таких ученых: С.М. Червонной [1], С.И. Вайнштейн [2], Т.Б. Будегечи [3], С.М. Кужугет [4], А.С. Хертек [5], М.Д. Наксыл, Ч.О. Санчай [6], Иргит А.К.О. [7] и др.

В СССР, как известно, творческие художественные объединения наряду с другими общественными организациями входили в систему поли-

тической организации советского общества как её единая составляющая часть [8, с. 605]. Прямое руководство творческими союзами возлагалось на Министерство культуры СССР. Местные органы власти всецело контролировали деятельность СХ Тувы в содержательном и административном отношениях.

В исследуемый период Союз художников (СХ) Тувинской АССР являлся одной из старейших творческих организаций национальных регионов Южной Сибири. Творческая организация возникла в 1965 г., т.е. раньше, чем в Хакасии и Горном Алтае. До этого в Туве существовал филиал Красноярского отделения СХ РСФСР.

Долгое время тувинское художественное искусство развивалось здесь в русле провинциального, народного, сохраняя свою национальную самобытность. Долгое время художественное искусство Тувы развивалась в виде камнерезной пла-

стики. По мнению А.К.О. Иргит, начиная с глубокой древности и до нашего времени, декоративно-прикладное искусство продолжало и продолжает развиваться в Туве [9, с. 17]. Возможно, поэтому на развитии изобразительного искусства в Туве сказывались географические особенности: это отдаленность от центров культуры, отсутствие центров художественного образования, не было транспортного сообщения, труднодоступность [10, с. 53]. Исходя из этого, художник (как профессия) появилась в сибирской провинции сравнительно недавно, во второй половине XX в.

В годы перестройки СХ Тувинской АССР, как впрочем, и другие творческие союзы, вступил в эпоху перемен. К 1986 году творческий союз насчитывал уже 34 члена СХ СССР [11]. Руководство Союза проявляло заинтересованность в пополнении кадров, в повышении профессионального уровня всех видов искусства, в выставочном движении.

В мае 1986 года состоялся VIII съезд художников Тувы. С отчетными докладами выступили председатель правления СХ Тувинской АССР С.Ш. Саая и председатель ревизионной комиссии П.А. Полежаев. В обсуждении приняли участие многие деятели культуры и искусства, как местные, так и из центра, представители партийных и советских органов власти. Так, в прениях участвовали многие художники: И.Ч. Салчак, И.П. Туренко, С.Х. Кочаа, Т.Е. Левертовская, А.М.-Х. Бовейлен, В.Л. Тас-оол, В.Ф. Хлызов. Участвовали заместитель министра культуры Тувинской АССР В.В. Оскал-оол, заместитель председателя Совета Министров Тувинской АССР К.А. Маспых-оол и другие. В работе съезда также принял участие и секретарь правления СХ РСФСР Ю.П. Ишханов [11]. «Правда жизни, отраженная в образах вдохновенно, с творческих позиций, - вот главная задача советского художника - будь он живописец или график», - выступил С.Ш. Саая. Эти слова из доклада председателя правления СХ Тувинской АССР стали лейтмотивом всего разговора на съезде.

Из бурных дискуссий вырисовывалась картина тех противоречий, которые имелись в СХ и её руководстве. Выступавшие вновь и вновь критиковали художников не за то, что они нарисовали, а за то, чего они не показали. На съезде говорили о недостатках в работе самих художников. «Многие художники снизили требовательность к себе, вместо высокохудожественных произведений, которые бы волновали зрителей, нередко выставляют серые поделки, написанные наспех, без глубокого проникновения в суть явлений, в образ человека» [11], - отметил в своем докладе Саая. И далее он сказал: «Художники Тувы слабо отображают те

огромные преобразования, которые были в республике. Они мало бывают на стройках, предприятиях, совхозах, где трудятся герои их будущих произведений» [11].

Резкой критике на съезде был подвергнут художественный совет, который возглавлял И.Ч. Салчак. Критиковали совет в основном за то, что «слабые в художественном отношении произведения живописи, графики и прикладного искусства» [1] попадали на различные выставки без обсуждения на совете. Не случайно довольно резко и принципиально выступил на съезде Ишханов, подчеркнувший, что «спокойная жизнь для правления и художников Тувы кончилась, скидок на отдаленность и молодость союза больше не будет, поблажек ждать неоткуда» [11]. Некоторые выступавшие (Ю.П. Ишханов, В.В. Оскал-оол) прямо говорили, что «с критикой в СХ Тувы дела обстоят особенно неблагоприятно, подчас работают по принципу: ты меня не трогай, я тебя не трону» [11]. На съезде поднимались также вопросы о создании в Кызыле картинной галереи, возрождении древних видов прикладного искусства (например, ювелирные работы, тиснение по коже).

Анализ материалов отчетно-выборного собрания в мае 1986 г. показал положение дел в СХ Тувы. Традиционные для советского изобразительного искусства темы: промышленное освоение республики; труд сельских тружеников, строителей; портреты передовиков народного хозяйства - во второй половине 1980-х гг. оставались ведущими мотивами в творчестве тувинских художников. В начале 1990-х годов вследствие системных реформ в обществе, прекращения государственного финансирования картин на общественно значимые темы интерес к ним заметно снизился. В изобразительном искусстве Тувы тематическая картина не исчезла, но темпы её развития в сравнении с 1965-ми - началом 1980-х гг. значительно ослабли. Ослабло внимание художников и к портрету.

В перестроечные годы резко сократилась государственная поддержка культуры и искусства страны. Сфера культуры переводилась постепенно на самофинансирование. Несмотря на финансовые трудности в развитии изобразительного искусства, тем не менее, продолжилась практика региональных выставок. Во второй половине 1980-х гг. Союз художников Тувы, председателем правления которого был С.Ш. Саая, значительно вырос творчески. Это подтверждает их участие в выставках высокого уровня. Так, в 1985 году прошла VI зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (г. Кемерово). В выставке приняли участие художники Алтайской, Иркутской, Кемеровской, Красноярской, Новосибирской, Омской, Томской областей и Тувинской АССР. Всего было представ-

лено 3 337 работ 701 автора, из них отобрано для экспонирования 2 064 произведения [12].

Тувинские художники представили всего 161 работу, было принято 117, из которых 69 произведений камнерезного искусства [12]. Среди них были экспонированы картины С.Ш. Саая «Свадебное шествие», Г.С. Суздальцева «Ветеран труда Маады», О.М. Ондар-оола «Прощание», триптих В. А. Ховалыга «Голубая Тува» и др. В выставке также приняли участие и молодые художники. Это работы Д.К. Саая «Будни чабана», Т.К. Огнева «Под мирным небом», С.В. Тарханова «Репортаж из космоса», М.А. Даржая «Портрет С.М. Алдын-Херела».

Раздел графики был представлен работами старейшего среди художников И.П. Туренко, создавшего серию серебристых по колориту черно-белых линогравюр о природе Тувы, о ее тружениках. Своеобразны графические листы Ю.Г. Курского из серии «Сказ о Тодже» [12].

Отдел книжной графики был представлен иллюстрациями М.Ч. Монгуша к народному эпосу «Бокту-Кириш и Бора-Шээлей». В разделе декоративно-прикладного искусства были представлены 69 произведений камнерезного искусства 24 авторов [12].

Работы тувинских камнерезов Р.А. Аракчаа, Б.С. Дупчура, Д.Х. Дойбу-хаа, К.М. Саая, К.Т. Хунана отличали одухотворенность образов животных, поэтичность линий, складок [12]. На высоком уровне выполнены работы молодых мастеров брата и сестры Байынды, С.Х. Кочаа, В.О. Ооржака, Х.К. Саая, В.Ш. Салчака, М.К. Хертека. Были представлены более 400 работ живописи, графики, скульптуры, монументального, театрального искусства [12].

Из общего числа художников края, участвовавших в ней (140 человек), 39 являлись членами молодого объединения [13].

Одним из требований, предъявляемых членам СХ СССР, являлось не только наличие творческих работ, оформление наглядной агитации, но и участие в зональных выставках. Следует отметить, что территория страны была поделена на десять художественных зон, имеющих свое представительство в правлении СХ РСФСР. Художественная зона «Сибирь социалистическая» являлась одной из десяти зон. В Сибири, начиная с 1964 года, раз в пять лет стали проводиться зональные художественные выставки, организуемые в преддверии очередного республиканского смотра. Так, например, I зональная выставка была проведена в 1964 г. в Новосибирске, II – в 1967 г. в Омске, III – в 1969 г. в Красноярске, IV – в 1975 г. в Томске, V – в 1980 г. в Барнауле, VI – в 1985 г. в Кемерово, VII – в 1991 г. в Красноярске.

С 1964 по 1991 гг. Кызыл, Абакан и Горно-Алтайск так и не стали центром проведения зональных выставок. Это объясняется следующими причинами: во-первых, отсутствием местного отделения СХ СССР в Абакане и Горно-Алтайске; во-вторых, в области не было художественных учебных заведений. Ближайшим центром подготовки художественных кадров находился в Красноярске. Это во многом и объясняет медленный рост художественной интеллигенции. В-третьих, в дореволюционный период российской империи младописьменные народы знали лишь фольклорное искусство, поэтому отсутствовали традиции станкового изобразительного искусства, кроме декоративно-прикладного искусства [14].

В конце 1985 года прошла выставка «Советская Россия». На эту выставку зональным выставкомом СХ РСФСР были рекомендованы ряд работ тувинских авторов (Г.С. Суздальцев, Д.К. Саая, И.П. Туренко) и в том числе все 69 произведений камнерезов [12].

Периодически СХ Тувинской АССР организовывал передвижные выставки работ авторов, Недели изобразительного искусства в районах республики. Художники встречались с тружениками села, участвовали в комплексном проектировании культурных центров в совхозах, оформляли наглядную агитацию. Экспозиции работ художников размещались в сельских ДК. В 1985 году в одном из таких сельских ДК совхоза «Сукпак» была открыта первая в республике картинная галерея [15]. Труженикам села было подарено ряд произведений живописи и графики тувинских художников. В мае 1986 года открылась выставка работ художников в рамках Недели изобразительного искусства в ДК с. Целинного, в центре совхоза «Победа» Кызылского района [16]. Организация такого рода выставок, творческих встреч, открытие галерей и др. мероприятия для СХ Тувы была не в новинку: ездили не раз по районным центрам, стройкам республики, бывали и в соседней Монголии. Так, летом 1985 года художники побывали в Бай-Тайгинском районе, в с. Кара-Холь [17]. Дорога была трудной, пролегалла через каньоны, пещеры, горы. Перевозка картин тоже была сложной, связана с хлопотами (каждое полотно упаковывалось в ящик с мягкой прокладкой). Тем не менее, впечатления от такого рода поездок отражались в полотнах будущих картин художников.

В 1986 году правление СХ Тувинской АССР проводило художественную выставку - продажу, средства от которой перечислялись в Фонд мира (впервые такая выставка была проведена еще в 1983 г.) [18]. Следует отметить, что программа мира была принята еще XXIV съездом КПСС (1971). Затем была выдвинута XXV съездом КПСС (1976) программа дальнейшей борьбы за мир и между-

народное сотрудничество, за свободу и независимость народов. За мир боролись не только художники, но и все представители советской творческой интеллигенции.

Время от времени в Кызыле проходили и персональные выставки художников. Так, в 1986 году в Доме художника была организована выставка произведений художника - графика И.П. Туренко [19]. Экспозиция графических работ художника была посвящена 60-летию со дня его рождения и 25-летию творческой деятельности. Более 90 линогравюр, офортов, акварелей, монотипий, рисунков представил Туренко [19]. Тематика значительной части работ была посвящена природе Тувы. Художник часто посещал разные районы республики, привозил с собой богатый изобразительный материал: наброски, этюды, зарисовки, - на основе которых создавал серии графических листов. Так, в серии гравюр о Тодже художник передал неповторимую красоту таежного края: «Зима в Тодже», «Река Тоора-Хем», «Тоджинский пейзаж» и др. [19] Следует отметить, что художник Туренко не имел специального образования. Он обучался в начале 1960-х годов в изостудии при республиканском Доме народного творчества в Кызыле. Тяга к искусству и непосильный труд превратили самобытного художника в профессионала. Во многом этому способствовала работа на творческой даче «Челюскинская».

В том же году в Шушенской картинной галерее открылась выставка работ тувинского мастера-камнереза, лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, заслуженного художника Тувинской АССР Раисы Ажиевны Аракчаа [20]. На открытии выставки выступил председатель правления СХ Тувы С.Ш. Саая. В своем докладе он отметил, что выставка будет активно способствовать интернациональному воспитанию молодежи. На экспозиции были представлены 90 миниатюрных произведений скульптуры [20]. В основном это фигурки животных. Следует отметить, что в творчестве всех тувинских мастеров-камнерезов анималистическая тема была ведущей. На выставке были представлены и человеческие фигуры. В основном это маленькие скульптуры своих современников, тружеников Тувы («Сакманщица», «Тувинская девушка», «Всадник», «Старик, играющий на игиле» и др.).

С целью культурного обмена тувинские художники неоднократно ездили и в другие национальные регионы Южной Сибири. Так, в ноябре 1986 года состоялась выставка тувинских художников в Горно-Алтайске [21]. На ней были представлены около 100 живописных, графических работ, скульптура и произведения декоративно-прикладного искусства [21]. Выставку открыла начальник областного управления культуры

В.И. Запрудаева. В своем докладе она отметила традиционность культурных связей между народами, необходимость дальнейшего обмена выставками, творческих поездок мастеров изобразительного искусства в национальные районы Южной Сибири. На открытии выставки участвовали также видные деятели культуры и искусства Горного Алтая. Это заслуженный алтайский художник РСФСР И.И. Ортоңулов, заслуженный работник культуры РСФСР С.К. Янсон, ответственный секретарь Горно-Алтайской писательской организации Б.Я. Бедюров и представители партийных и советских органов власти.

В декабре 1988 года в Кызыле прошел IX съезд художников Тувы [22]. Председатель правления СХ Тувы Саая выступил с отчетным докладом, в котором осветил основные тенденции развития изобразительного искусства в республике за последние годы. Несмотря на ухудшение социально-экономического положения и ограничения государственного финансирования культуры, в республике относительно стабильно продолжали развиваться основные виды изобразительного искусства, особенно скульптура малых форм. Художники республики успешно экспонировались в Москве, Монголии, Кызыле и в других регионах. Большие творческие задачи стояли перед ними в связи с тем, что в текущем году им предстояло показать свои работы в Японии и США. В советское время выезд за границу был большим событием в жизни людей, которым удавалось это осуществить. Представители советской творческой интеллигенции ездили только в страны «социалистического лагеря».

Несмотря на тяжелые перестроечные времена, главная заслуга тувинских художников заключалась в преданности своему делу. СХ Тувы постоянно проявлял заинтересованность в пополнении творческих кадров, в повышении профессионального уровня мастеров во всех видах изобразительного искусства, в выставочном движении.

В начале 1990-х годов, с изменениями политической и экономической жизни страны, вопрос о национальных, этнических отношениях, самоопределении народов, их культур, быта, политики, экономики вновь стал одним из главнейших.

Таким образом, в годы перестройки деятельность местных организаций Союза художников в национальных регионах сибирской провинции, в частности, в Туве переживала один из этапов развития. Изобразительное искусство Тувы прошло долгий и сложный путь. Мастера профессионального искусства зарекомендовали себя как люди, знающие и понимающие историю и духовный мир коренных народов сибирской провинции. Они проникли в истоки и глубины их сознания, освоили традиции национального искусства. Бла-

годаря им изобразительное искусство младописьменных народов Южной Сибири, прежде существовавшее лишь в устном и музыкальном выражении, было воплощено в разных видах, в том числе и в рисунке.

За исследуемый период, несмотря на трудности, СХ Тувы превратился в устойчивую структуру. Роль Союза художников Тувинской АССР, в том числе для развития профессионального изо-

бразительного искусства национальных регионов Южной Сибири, особенно в годы перестройки, неопценима. Через сложности, проблемы, постепенно, сплачивая и объединяя вокруг себя художников, творческие организации создавали условия для дальнейшего формирования художественной интеллигенции сибирской провинции.

Литература

1. Червонная С.М. Художники Республики Тыва. СПб.: Художники России, 1995. 184 с.
2. Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. М.: Наука, 1974. 658 с.
3. Будегечи Т.Б. Художественное наследие тувинцев. М.: Внешторгиздат, 1995. 152 с.
4. Кужугет А.К. Духовная культура тувинцев: структура и трансформация. Кемерово: КемГУКИ, 2006. 320 с.
5. Хертек А.С. От народного к профессиональному искусству Республики Тува // Культура Тувы: прошлое и настоящее: сб. материалов науч.-практической конф. (Кызыл, 3-31 марта 2004 г.). Кызылское училище искусств им. А.Б. Чыргал-оола; ред.-сост. И.В. Подик. Кемерово: КемГУКИ, 2006. Вып. 1. С. 28-33.
6. Наксыл М.Д., Санчай Ч.О. Историческая живопись С.К. Ланзы в собраниях национального музея Тувы // Новые исследования Тувы. 2019. № 2. С. 4.
7. Иргит А.К. О. Саая Когел Мижитеевич - учитель, продолжатель традиций народного искусства Тувы // Вестн. Тувинского гос. ун-та. Педагогические науки. 2018. № 4. С. 13-17.
8. Кугач П.И. Правовое положение художников и их союзов // Россия и мир: развитие цивилизаций. Феномен развития радикальных политических движений в Европе: материалы VIII Междунар. науч.-практической конф. (12 апр. 2018 г.). М.: Ин-т мировых цивилизаций, 2018. С. 605-607.
9. Иргит А.К. О. История появления и развития малой пластики на территории Тувы // Искусство Евразии. 2019. № 3 (14). С. 12-19.
10. Троякова Ю.К. Союз художников Тувы в 1965-1970-е гг.: к истории образования // Историческая и социально-образовательная мысль. 2013. № 3. С. 53-57.
11. Межова В. Ответственность перед временем // Тувинская правда. 1986. 27 мая.
12. Хертек А. Показала выставка // Тувинская правда. 1985. 28 июля.
13. Ломанов В., Ломанова Т. В радуге красок // Красноярский рабочий. 1985. 6 июля.
14. Троякова Ю.К. Развитие профессионального изобразительного искусства Тувы в семидесятые годы XX века // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2013. № 5. С. 209-213.
15. Гаврилова С. Это прекрасно // Тувинская правда. 1985. 6 нояб.
16. Чигден М. Неделя изобразительного искусства // Тувинская правда. 1986. 15 мая.
17. Саая С. Путешествие в Кара-Холь // Тувинская правда. 1985. 20 сент.
18. Саая С. Художники Тувы - делу мира // Тувинская правда. 1986. 14 нояб.
19. Хертек А. О красоте земли // Тувинская правда. 1986. 5 апр.
20. Рудакова Л. Искусство высокой поэзии // Тувинская правда. 1986. 22 мая.
21. Хертек А. Искусство Тувы в Горном Алтае // Тувинская правда. 1986. 28 нояб.
22. В гости к музам // Советская Хакасия. 1989. 1 янв.