

УДК 93; 792

DOI: 10.18324/2224-1833-2020-4-134-137

Военные страницы истории Бурятского музыкально-драматического театра

Е.Г. Санжиева

Восточно-Сибирский государственный институт культуры,
ул. Терешковой, 1, Улан-Удэ, Республика Бурятия
elena_sanzhieva@mail.ru

Статья поступила 04.12.2020, принята 11.12.2020

В статье рассматривается деятельность коллектива Бурятского музыкально-драматического театра, ее перестройка и новые формы работы в условиях военного времени. Представлен репертуар театра и его концертных бригад, выезжавших в войска Белорусского фронта, а также в военные части, расположенные в Монголии и на Дальнем Востоке. Подчеркнута патриотическая направленность постановок, особый вклад артистов и работников Бурятского театра в достижение победы, а также рост их творческих достижений и мастерства. Статья написана на основе опубликованных документов и исследований.

Ключевые слова: театр; перестройка; репертуар; драматургия; военно-шефская работа; агитационная деятельность.

Military pages of the history of the Buryat musical and drama theater

E.G. Sanzhieva

East Siberian State Institute of Culture; 1, Tereshkova St., Ulan-Ude, Republic of Buryatia
elena_sanzhieva@mail.ru.

Received 04.12.2020, accepted 11.12.2020

The article is about the reorganization and new forms of activity of the theater collective in the conditions of the military time. The repertoire of the theatre and its concert brigades which performed in the military units at the Far East, Belarussian front and in Mongolia is presented. The patriotic orientation of the performances, the valuable contribution of the artists and workers of the Buryat theatre in achieving victory and their creative growth have been emphasized. This article is based on published documents and research.

Keywords: theatre; reorganization; repertoire; dramaturgy; military patronage work; campaigning.

Первое научное исследование истории театрального искусства Бурятии Л. Ходорковской «Бурят-Монгольский театр: очерк истории» вышло в свет в Москве в 1954 г. Этому театру посвящены труды В.Ц. Найдакова «Бурятское драматическое искусство» (1962), статья в Театральной энциклопедии в 5 т., изданной в Москве в 1961 г., разделы в 6-томной «Истории советского драматического искусства», вышедшей в 1963–1970-х гг., монография О.И. Куницына «Музыкальный театр Бурятии» (1988). Большой вклад в изучение истории Бурятского драматического театра внесла В.Ц. Найдакова. Ею опубликованы монографии «Театральные портреты» (1964), «Бурятский театр от истоков до 1970-х гг.» (1974), «Современный бурятский драматический театр: (1949–1962 гг.)» (1964), глава «Театр и время» в коллективном труде «Многоликий театр России» (1980), «Бурятский академический театр драмы им. Х. Намсараева — последняя четверть

XX в. (1975–2002 гг.)» (2002) и др. Театральное искусство Бурятии проанализировано в многочисленных сборниках статей по истории искусств и коллективных трудах по истории культуры.

В завершающемся году наша страна отмечала 75-летие Победы. Целью данной статьи является обращение к реалиям военного времени в дискурсе истории региональной культуры. Материалы статьи изложены с помощью историко-культурного подхода, применены нарративный и сравнительно-исторический методы.

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. является примером великого подвига советского народа. Победа в ней доставалась колоссальной ценой, а советские граждане демонстрировали неимоверное напряжение всех физических и моральных сил, перенесли многие трудности, лишения. Перестройка деятельности на военный лад началась во всех сферах общественной жизни. Ра-

ботники культуры и искусства Бурятии, сражаясь с врагом на линии фронта и работая в тылу, вместе со всей страной преодолевали тяготы военных лет. В качестве основной была поставлена задача художественными средствами мобилизовать трудящихся на оборону Родины и разгром врага.

Бурятский музыкально-драматический театр не остался в стороне, перестроив свою работу, внеся коррективы в творческие планы, подчинив деятельность с первых же дней войны требованиям времени. Как следует из отчета отдела пропаганды и агитации Бурят-Монгольского обкома ВКП(б) о деятельности учреждений искусства республики за 1942 г. от 15 октября 1942 г., за 1942 г. Бурят-Монгольским ордена Ленина музыкально-драматическим театром было проведено 108 шефских концертов, из них 97 в госпиталях, 11 в гарнизоне [1, с. 224].

Первоочередной задачей, вставшей перед театральным коллективом, несмотря на призыв на фронт практически всего мужского состава труппы и технического персонала, было создание произведений, являвшихся непосредственным откликом на события войны. В числе первых отразивших военно-патриотическую тему следует отметить поставленный режиссером А.В. Миронским драматический спектакль «Шел солдат с фронта» по пьесе Валентина Катаева. Пьеса была злободневной, в ней тема патриотизма в борьбе с оккупантами перекликалась с событиями 1918 г. В рецензии газеты «Бурят-Монгольская правда» от 26 октября 1942 г. был отмечен «значительный рост мастерства коллектива, актерские удачи В.З. Баргуевой, И.Н. Батурина, Ф. Иванова, П.Н. Николаева» [2, с. 320].

В конце мая 1943 г. в музыкально-драматическом театре состоялась премьера спектакля «Сын народа», который был поставлен на основе историко-биографической пьесы-хроники Г. Цыдынжапова. Сюжет посвящен одному из первых бурятских революционеров, участнику революции 1905 г. Цыремпилу Ранжурову. Главную роль в постановке исполнил сам автор произведения. Вторым исполнителем роли Ц. Ранжурова был артист из оперной группы Лхасаран Линховоин. Вера Лыгденова исполняла роль невесты революционера — Янжимы.

В июне 1943 г. на сцене театра была постановлена пьеса «Снайпер», написанная Гомбожапом Цыдынжаповым; она повествует о герое, прообразом которого был Цырен-Даши Доржиев — реальный снайпер Северо-Западного фронта. Роль главного героя, Даши, исполнил Владимир Халматов. По мнению специалистов, «в спектакле нашли интересное решение жанрово-бытовые сцены. Менее удалась сцены военные» [2, с. 321]. Большую работу в качестве режиссера и педагога

проделал с бурятской труппой артист Харьковского драматического театра, заслуженный артист УССР В. Аристов.

Один из ведущих театров страны в течение двух сезонов, с декабря 1941 г., работал в эвакуации в Улан-Удэ. Деятельность харьковских режиссеров, актеров во главе с художественным руководителем, народным артистом УССР А.Г. Крамовым оказала большое влияние на развитие театра республики. Харьковчане имели в репертуаре лучшие произведения классической и современной советской драматургии, такие как пьесы военных лет «Русские люди» К. Симонова и «Фронт» А. Корнейчука.

Кроме того, стоит отметить, что «в сезонах военных лет ставились постановки из более раннего, довоенного репертуара театра — музыкально-драматический спектакль «Баир», постановка пьесы «Эржэн», первая национальная опера «Энхэ Булат батор» [3]. В январе 1945 г. впервые на сцене театра был поставлен спектакль по исторической пьесе Хоца Намсараева «Кнут тайши», вошедший в дальнейшем в золотой фонд национальной драматургии. Данное произведение посвящено дореволюционной жизни бурятского улуса, «социальные противоречия показаны с реалистической точностью. В нем Дагба Дондуков сыграл роль умного и гордого старика Гоншога» [3].

Деятельность Бурятского театра драмы не была ограничена постановкой спектаклей лишь на собственной сцене. Жители отдаленных районов, самоотверженно трудившиеся для фронта, также нуждались в поддержке и хотели видеть национальных артистов. Поэтому уже в первые дни и месяцы войны театральным коллективом подготовил несколько небольших пьес на темы гражданской и отечественной войны, а также обширную концертную программу. Выступления содержали отрывки из лучших спектаклей репертуара театра. Организация докладов на политические и патриотические темы, выпуск стенных газет, помощь агитационным бригадам и кружкам самодеятельности — всем этим артисты театра также занимались во время поездок в удаленные улусы, села и деревни республики. В состав такой группы коллектива могло входить около 27 чел.

С апреля 1943 г. большая группа оперного и балетного составов Бурятского музыкально-драматического театра выехала на Дальний Восток, где до июня выступала перед бойцами Забайкальского и Дальневосточного фронтов, моряками Тихоокеанского флота. В репертуар коллектива из семидесяти пяти человек входили старинные народные, современные бурятские, русские песни, арии из классических опер, а также художественное чтение. Группа хореографов представляла танцевальные номера из таких «декад-

ных постановок, как «Баир» и «Энхэ-Булат-батор», а также номера из танцев народов СССР. В Домах офицеров всегда очень ждали артистов и готовились к встрече» [4, с. 236].

В сентябре 1943 г. коллектив музыкально-драматического театра по приглашению премьер-министра Чойбалсана провел гастрольную поездку в дружественную Монгольскую Народную Республику. В МНР были показаны основные спектакли — «Баир», «Энхэ-Булат батор», «Снайпер», балетная постановка «Бахчисарайский фонтан», а также концертная программа. Гастроли театра прошли весьма успешно.

Зимой 1943 г. правительство республики приняло решение об отправке на Белорусский фронт ведущих артистов театра совместно с филармонией. Народный артист СССР Г. Цыдынжапов, ставший художественным руководителем, возглавил концертную бригаду ведущих солистов музыкальной группы из 8 чел.: заслуженные артисты БМАССР «Надежда Петрова, Бадма Балдаков, Татьяна Гергесова, Вера Лыгденова, Мария Шалтыкова, Цыден-Еши Бадмаев, баянист И. Дворников» [4, с. 237]. Концертная бригада артистов Бурятского театра после ожесточенных сражений помогала раненым и медицинскому персоналу «на мгновение забыть о страшных минутах сражений и справиться с трудностями военного времени» [5]. Так, в течение трех месяцев концертная бригада в нелегких условиях фронтовой зимы в частях генерала армии К.К. Рокоссовского дала 65 концертов, из них 33 на передовой [6]. В постановлении Президиума Верховного совета Бурят-Монгольской АССР отмечен большой вклад участников фронтовой концертной бригады в приближение победы, они были награждены Почетной грамотой Комитета по делам искусств при СНК СССР.

По возвращении в Улан-Удэ артисты выступали с творческими отчетами в Доме работников науки, искусства и литературы, созданном в августе 1942 г. Продолжалась работа театра над созданием новых оригинальных произведений, отражающих героико-фронтальную и тыловую жизнь, а всего таких спектаклей было поставлено четыре. Благодаря широкому развитию театральной формы коллектив осваивал классическое оперное наследие и хореографию. Примечательно, что, несмотря на суровую военную действительность, в республике продолжался рост творческих национальных кадров. В театрально-музыкальном училище в 1944 г. на театральном, хореографическом и музыкальном отделениях обучалось 165 чел. В театре на ведущие роли выдвинулись недавно пришедшие молодые актеры Линховоин, Жигжитова, Арсаланов, Шалтыкова, Языкова, Шоболов и др.

Весной 1945 г. творческий коллектив Бурят-Монгольского музыкально-драматического театра выезжал на восточный фронт, где выступил в двадцати двух концертах. Впоследствии за постоянную неустанную работу фронтовых концертных бригад артисты были удостоены высоких наград, медалей «За победу над Германией» и «За победу над Японией». Высокая оценка выступлений в поездках с концертами и спектаклями по Белорусскому, Забайкальскому, Дальневосточному и Тихоокеанскому фронтам давала возможность почувствовать, какой особый вклад они вносят своим трудом в большое дело — победу в Великой Отечественной войне. Уже в самом начале войны на фронт было мобилизовано 80 % состава театра, в их числе артисты и работники бурятского театра А.С. Ильин, Б.Ц. Ринчино, Б.Б. Чернутов, Г.Ф. Лосев, Д.Д. Дондуков, Д.О. Батожабай, Ж.М. Иванов, М.М. Машаров, М. Этингов, артист оркестра Олег Хегай и мн. др. [7, с.122].

Дагба Доржиевич Дондуков (1915–1982) родился в улусе Шанаа Кижингинского района. В школьные годы он активно участвовал в художественной самодеятельности, и в только что открывшийся Бурятский драматический театр пришел в 1933 г., став артистом вспомогательного состава. В 1938 г. окончил театральномызыкальное училище. В 1939 г. актер Дагба Дондуков был призван на фронт, участвовал в боях на Халхин-Голе, а с осени 1941 г. — на западном направлении, в ожесточенных боях под Москвой в составе 51-го стрелкового полка 93-й дивизии. Из-за тяжелого ранения в феврале 1942 г. Д. Дондуков был демобилизован и после выздоровления вернулся в родной театр. В его творческой судьбе было много героев с различными характерами и образами. Вот лишь некоторые из них: Флориндо Аретузи в «Слуге двух господ», Людовико в «Отелло», Галдан-Нойон в «70 небылиц» монгольского драматурга Ч. Ойдова, Лу Да-хай в «Тайфуне» Цао Юя и другие. Дагба Дондуков играл в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, «Женитьбе» Н. Гоголя, «Грозе» А. Островского, «Горе от ума» А. Грибоедова, в спектаклях по пьесам бурятских писателей — «Огни на реке», «Барометр показывает бурю» Д. Батожабая. Кроме театральных, на счету Д. Дондукова одна из заглавных ролей в кинофильме «Стеклянные бусы». Вместе с коллегами по театру Дагба Доржиевич «провел большую часть жизни, гастролируя по районам Бурятии, Усть-Ордынского и Агинского округов, стал народным артистом РСФСР» [8].

Война никого не щадила и унесла жизни огромного числа людей. Из списка деятелей культуры и искусства, служивших на сцене Бурятского театра драмы, на поле брани погибли А. Бардамов, А. Голубков, Б. Аюржанаев, В. Морощкин,

Г. Бадмаев, Г. Костеев, И. Батурич, М. Олзоев, М. Сыденов, М. Этингов, Т. Баргуев, Х. Дамбиев, Ц. Цырендашин.

Таким образом, мы попытались кратко представить бесценный вклад, который был внесен артистами и работниками Бурятского музыкально-драматического театра в достижение победы над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В суровые военные годы театр не только не потерял свои творческие достижения, но и продемонстрировал рост в художественном отношении, проявившийся в создании новых ярких произведений разных жанров, появлении талантливых исполнителей. Од-

ним из важных условий победы являлась крепкая дружба народов.

Начиная с первого года войны, артисты, помимо основной работы на сцене, проводили агитационную, военно-шефскую работу, выступали перед ранеными в госпиталях, в частях Забайкальского военного округа, а также помогали сельчанам в уборке урожая, ремонте жилья и сельскохозяйственных объектов. Работники бурятского театра своим мастерством и талантом щедро дарили людям радость и укрепляли веру в близкую победу над врагом, а концертные бригады совершали поездки на линию фронта, подерживая боевой дух бойцов.

Литература

1. Из отчета отдела пропаганды и агитации бурят-монгольского обкома ВКП(б) о деятельности учреждений искусства республики за 1942 г. // Культурное строительство в Бурятской АССР (1917-1981). Док-ты и материалы. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1983. С. 224–225.
2. Очерки истории культуры Бурятии: в 2 т. Советский период. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1974. Т. 2. 647 с.
3. Запороженко Г.М., Пыстина Л.И. Бурятский театр и драматургия // Историческая энцикл. Сибири: в 3 т. Ин-т истории СО РАН. Историческое наследие Сибири. Новосибирск, 2009. Т. 1. URL: http://irkipedia.ru/content/buryatskiy_teatr_i_dramaturgiya_istoricheskaya_enciklopediya_sibiri_2009 (дата обращения: 07.05.2020).
4. Из справки управления по делам искусств при Совнарком БМ АССР о своей работе за период 1942–44 гг. // Культурное строительство в Бурятской АССР (1917-1981). Док-ты и материалы. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1983. С. 233–240.
5. Бурятский музыкально-драматический театр // Театральная энцикл.: в 5 т. М.: Совет. энцикл., 1961. Т. 1. С. 757–758.
6. Бурят-Монгольская Правда. 1944. 8 марта. С. 2.
7. Санжиева Е.Г. Формирование и развитие культуры Бурятии в советский период. Улан-Удэ: ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2008. 214 с.
8. Бабуева В. Дагба Дондуков. URL: <http://soyol.ru/personas/artists-and-musicians/214/> (дата обращения: 27.04.2020).