

Развитие культурной среды индустриального города Красноярска в 1970–80-х годах

Е.А. Григорьева^a, Н.В. Барсукова^b, Е.В. Пойлова^c

Гуманитарный институт Сибирского федерального университета,
пр. Свободный, 82а, Красноярск, Россия

^aarvenka@mail.ru, ^bnatasha-barsukova@yandex.ru, ^ca591999a16@yandex.ru

Статья поступила 03.09.2020, принята 17.09.2020

В статье анализируются изменения в культурной среде Красноярска, которые произошли в результате проводимой государственной культурной политики в 1970–80-х гг. На основе архивных источников рассматривается процесс создания в городе новых культурных объектов – творческих коллективов и организаций, учреждений культуры. В работе выявлены проблемы, особенности и итоги масштабных культурных преобразований, проведенных в короткий срок. Показано, что в провинциальном сибирском городе были созданы условия для развития различных видов искусства, расширились возможности для культурной деятельности населения.

Ключевые слова: город; культурная среда; городская культура.

Development of the cultural environment of the industrial city of Krasnoyarsk in the 1970s and 1980s

E.A. Grigoryeva^a, N.V. Barsukova^b, E.V. Poylova^c

The Institute of Humanities of Siberian Federal University; 82 A, Svobodny Ave., Krasnoyarsk, Russia

^aarvenka@mail.ru, ^bnatasha-barsukova@yandex.ru, ^ca591999a16@yandex.ru

Received 03.09.2020, accepted 17.09.2020

The article analyzes the changes in the cultural environment of Krasnoyarsk, which occurred as a result of the state cultural policy pursued in the 1970s and 1980s. On the basis of archival sources, the author examines the process of creating new cultural objects in the city such as creative teams and organizations, cultural institutions. The work reveals the problems, features and results of large-scale cultural transformations that were carried out in a short time. It is shown that in the provincial Siberian city the conditions for the development of various types of art were created, the opportunities for the cultural activities of the population were expanded.

Keywords: city; cultural environment; urban culture.

Актуальным направлением российской науки является историческая урбанистика, которая изучает процесс развития городов. Среди различных аспектов истории городов, требующих специального анализа, особое место занимает городская культура. В настоящее время в отечественной историографии остаются недостаточно разработанными проблемы культурного развития сибирских городов в советский период. Наиболее исследованы социокультурные изменения, которые произошли в городских поселениях региона в дореволюционный период. Серьезная работа по изучению этой темы проделана историками Новосибирска, Омска, Барнаула, где сложились соответствующие научные школы и направления [1]. В начале XXI в. возрос интерес сибирских исследователей к культурному развитию советских горо-

дов. Ведущим центром изучения данной проблематики является Омск, где под руководством Д.А. Алисова и В.Г. Рыженко ведутся поиски новых исследовательских подходов, регулярно проводятся конференции. Объектами современных исследований омских историков стали культурное пространство и культурный ландшафт городов. Так, в коллективной монографии В.Г. Рыженко, В.Ш. Назимовой, Д.А. Алисова на основе историко-культурологического подхода рассматривались изменения социокультурных характеристик городского пространства Омска и Новосибирска в 1920–50-х гг. [2]. В работе предпринята попытка выявить взаимосвязи глобального, общероссийского, регионального и локального социокультурных процессов. Интересен опыт авторов по использованию визуальных источников для ана-

лиза культурного ландшафта. Омские историки также изучают культурные ландшафты крупных, средних и малых западносибирских городов конца 1950-х — начала 1990-х гг. [3]. Авторы показывают не только составляющие культурного ландшафта города, но и анализируют влияние различных факторов на их формирование. Некоторые аспекты развития культурной среды индустриальных городов Сибири рассматривались в работах новосибирских историков [4]. Несмотря на рост количества исследований, проблемы культурного развития сибирских городов советского периода, особенно его последних десятилетий, не получили достаточного освещения, многие аспекты исследованы фрагментарно. Стоит также отметить, что проблемы городской культуры больше изучены на материалах Западной Сибири.

Целью данной статьи является анализ изменений, произошедших в культурной среде Красноярска в результате культурной политики в 1970–80-х гг. В работе рассматриваются такие объекты и явления культурной среды, которые связаны с созданием и распространением культурных ценностей. Источниковой базой для исследования проблемы послужили архивные документы фондов Красноярского краевого управления культуры и Красноярского крайкома КПСС. Основная информация была получена из протоколов заседаний коллегии управления культуры, бюро и секретариата крайкома КПСС, где обсуждались основные направления культурной политики в регионе и ее результаты. Интерес также представили справки и информация о проблемах создания и деятельности учреждений культуры, творческих коллективов и организаций, художественных вузов, которые готовились для краевых органов власти.

В 1970–80-е гг. осуществлялось форсированное индустриальное освоение Красноярского края. Экономика региона развивалась по планам так называемых красноярских «десятилеток». 1 февраля 1971 г. ЦК КПСС и Советом Министров СССР было принято постановление «О мерах по дальнейшему комплексному развитию в 1971–1980-х годах производительных сил Красноярского края». Это была уникальная программа социально-экономических преобразований, направленная в первую очередь на использование в народном хозяйстве энергетических, сырьевых и водных ресурсов региона. Изменения городской среды, в том числе ее культурной составляющей, были обусловлены процессом индустриализации. Форсированное развитие промышленности требовало создания условий для привлечения и закрепления на местах трудовых ресурсов. В связи с этим в регионе стояла задача ускоренного строительства социально-культурного комплекса, обеспечивавшего возможности для реализации куль-

турных потребностей и интересов населения.

В начале первой «десятилетки» был разработан долгосрочный план развития культуры и искусства в Красноярском крае, рассчитанный на 1971–1975 гг. Он предусматривал строительство новых культурных объектов и укрепление материальной базы уже существовавших учреждений культуры. Приоритет отдавался городам и поселкам, которые находились в районах нового промышленного освоения. Особое внимание уделялось Красноярску. В городе планировалось, прежде всего, создание крупных профессиональных творческих коллективов — симфонического оркестра и театра оперы и балета. Их появление расценивалось как необходимое условие превращения Красноярска в культурный центр Сибири. Предполагалось также открытие консерватории, хореографического училища, института культуры [5, л. 71].

Формирование Красноярского симфонического оркестра началось в феврале 1976 г. и проходило под руководством выпускника Ленинградской консерватории В.С. Свойского. Концертная деятельность планировалась на 1980 г. [6, л. 7]. Руководство края поставило задачу в короткие сроки создать оркестр второй категории численностью 65 чел. Становление коллектива было сопряжено с серьезными трудностями, так как в городе не было музыкантов высокого класса. По распределению Министерства культуры РСФСР в Красноярск направлялись выпускники специальных учебных заведений; ожидался приезд музыкантов из Ленинграда, Свердловска, Барнаула, Томска, Кисловодска, Петрозаводска [7, л. 1, 5]. Завершением первого этапа формирования коллектива стал набор 45 музыкантов — необходимого количества для начала репетиций. Первый сезон Красноярского симфонического оркестра был открыт уже в апреле 1977 г.

Весной 1978 г. главным дирижером Красноярского симфонического оркестра стал выпускник Московской консерватории И.В. Шпиллер. Был принят новый план развития коллектива, по которому предполагалось за 3 года создать государственный внекатегорийный оркестр из 106 музыкантов [8, л. 16]. В тот период эта задача оказалась невыполнимой. В течение года штат оркестра не превышал 52–54 чел. При этом репертуарный и репетиционный план составлялись с расчетом на полностью скомплектованный оркестр. Не все приглашенные музыканты имели высокий уровень исполнительского мастерства. Так, в августе 1978 г. из 45 штатных музыкантов только 29 обладали необходимыми профессиональными компетенциями. Трудности формирования оркестра были связаны с высокой текучестью кадров. Главной причиной того, что музыканты уезжали из Красноярска, было отсутствие жилья. Негативно влияли на

становление нового коллектива неуверенность в перспективах развития, а также условия работы. До строительства концертного зала филармонии репетиционной базой оркестра стал городской дворец культуры. Концерты проводились в пяти дворцах культуры города и двух театрах. Коллективу были необходимы подсобные помещения для групповых занятий, нотной библиотеки, инструментов, место для репетиций [7, л. 5, 19].

После открытия в Красноярске института искусств И.В. Шпиллер привлекал студентов, чтобы набрать необходимое количество музыкантов. Проблема кадров решалась также за счет приглашенных исполнителей. В такой ситуации сложно было обеспечить качественное и согласованное исполнение сложных произведений оркестровыми группами, добиться равномерного звучания всего оркестра [9, с. 11]. Только при содействии Министерств культуры СССР и РСФСР штат оркестра был укомплектован до 65 чел. [7, л. 17, 18]. Летом 1981 г. была поставлена задача создания оркестра первой категории со штатом, включавшим 81 чел.

В начале 1970-х гг. был поставлен вопрос об открытии в Красноярске театра оперы и балета. Тогда начало его строительства планировалось на 1985 г., открытие — на 1990 г. [6, л. 71]. Театр был создан гораздо раньше — 30 декабря 1976 г. В краевом управлении культуры были изучены организационные, технические, финансовые вопросы открытия театров оперы и балета в Саратове, Воронеже, Челябинске [5, л. 68, 69]. Было решено использовать опыт организации челябинского театра, который был создан в кратчайшие сроки — в течение двух лет. В формировании труппы красноярского театра приняли участие оперные коллективы Москвы, Ленинграда, Свердловска, Воронежа, Новосибирска и других городов. В балетную труппу вошли представители разных школ — выпускники хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Киева, Перми, Новосибирска [10, л. 61]. Был создан коллектив, который включал 41 солиста оперы, 75 артистов балета, 65 артистов хора, 74 музыканта оркестра, театр был полностью укомплектован дирижерскими, режиссерскими, хормейстерскими кадрами [11, л. 13].

Новому красноярскому театру было передано здание, которое строилось по проекту архитектора И.А. Михалева для театра музыкальной комедии. После принятия решения о создании театра оперы и балета оно подверглось реконструкции. Поскольку театр создавался в сжатые сроки, подготовка к его открытию осуществлялась в условиях отсутствия помещений для репетиций оркестра и художественных мастерских для изготовления декораций и костюмов. Такая ситуация сложилась из-за того, что строительство подсобных

помещений не было предусмотрено заранее. Для первого спектакля было создано 500 костюмов, хотя работа велась в плохих условиях — без вентиляции и дневного освещения [12, л. 13]. К началу первого сезона готовились 8 спектаклей. В январе 1978 г. были подготовлены 4 спектакля из 8, первоначальные сроки сдачи спектаклей срывались, задерживалось изготовление декораций и костюмов. В краевом управлении культуры высказывались серьезные опасения о том, что театр будет открыт в установленные сроки [13, л. 353, 354].

Здание театра было сдано в эксплуатацию 12 августа 1978 г., в дни празднования 350-летия Красноярска. Первый сезон открылся 20 декабря 1978 г. постановкой оперы «Князь Игорь». Это событие получило широкое освещение в средствах массовой информации. Был подготовлен специальный выпуск газеты «Красноярский рабочий» [12, л. 33]. По центральному телевидению и всесоюзному радио транслировались фрагменты спектаклей красноярского театра. С 21 декабря по 6 января были показаны еще 6 спектаклей: оперы «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Барышня и хулиган», «Кармен-сюита». Все спектакли прошли с аншлагами. Всего в первом сезоне театр представил публике одиннадцать премьер.

Сразу после открытия театр оперы и балета приобрел большую популярность в городе; спектакли первого сезона шли с аншлагами, поступало много заявок на билеты от предприятий и учреждений. Практически все билеты на спектакли в 1979 г. были распределены [14, л. 114]. Создание театра предоставляло красноярцам и гостям города возможности для приобщения к шедеврам мирового оперного и балетного искусства. Только за первые два года существования театрального коллектива было подготовлено около двадцати оперных и балетных спектаклей. Однако форсированный характер создания театра сказывался на его работе. Два года коллектив работал без отдыха. Многие артисты балета не имели опыта работы, представляли разные школы [12, л. 12, 18]. Подготовка большого количества спектаклей за короткий срок не могла не отразиться на их качестве. Постановка балетов со сложной классической хореографией, например «Щелкунчика», не могла быть осуществлена на высоком профессиональном уровне [15, л. 12, 18]. Во время второго сезона театр посетила первая группа критиков. Ряд спектаклей получил удовлетворительную оценку, однако специалисты отметили, что коллективу была необходима постоянная помощь дирижеров, режиссеров, художников, педагогов в проведении репертуарной политики, сценической реализации спектаклей, формировании кадрового состава [11, л. 7].

Становление нового театра происходило при непосредственном участии коллектива Государственного академического Большого театра (ГАБТ). ГАБТ предоставил чертежи дирижерского и оркестрового пультов, информацию по изготовлению балетного пола. После открытия красноярского театра был подписан договор о творческом содружестве с Большим театром [16, л. 1]. Договор предусматривал работу в красноярском театре столичных режиссеров, балетмейстеров, художников, участие ведущих солистов и артистов ГАБТа в спектаклях, передачу костюмов, декораций. Планировались стажировки представителей красноярской труппы в Москве. Период активного сотрудничества двух творческих коллективов пришелся на 1978–1981 гг. В 1979 г. для постановки оперы «Царская невеста» в Красноярск приехали режиссер-постановщик, заслуженный артист РСФСР Г. Панков и заслуженный художник РСФСР Л. Солодовников. В 1980 г. в спектакле «Аида» выступили народный артист РСФСР В. Пьявко и солистка ГАБТа Н. Лебедева. При участии режиссеров, художников и солистов ГАБТа были поставлены оперы «Царская невеста», «Русалка», «Тоска», «Аида» [17, л. 3]. В апреле 1981 г. солистка балета Т. Варламова поставила балет «Дон Кихот» в редакции Большого театра. Этот спектакль получил высокую оценку прессы и зрителей не только в Красноярске, но и на гастролях в Томске и Омске. В декабре 1980 г. под руководством Л. Солодовникова было осуществлено оформление балета «Щелкунчик».

Появление в Красноярске театра оперы и балета и симфонического оркестра привело к созданию в 1978 г. института искусств и хореографического училища. Красноярский государственный институт искусств (КГИИ) являлся единственным специализированным вузом в Восточной Сибири, который осуществлял подготовку специалистов в области музыкального, художественного и театрального искусства. В дальнейшем 14 кафедр института вели обучение таким специальностям, как фортепиано, струнные, духовые и народные инструменты, сольное пение, хоровое дирижирование, музыковедение, живопись, художественная керамика, упаковка и промышленная графика, интерьер и оборудование, актер драмтеатра и кино. Педагогический коллектив вуза формировался из выпускников Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, Ленинградской, Уральской, Новосибирской консерваторий. В следующее десятилетие профессорско-преподавательский коллектив достиг более 100 чел. Среди педагогов были кандидаты наук, заслуженные деятели искусств, лауреаты международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов, члены Союза композиторов СССР и Союза ху-

дожников РСФСР. К педагогическому процессу были привлечены многие ведущие деятели искусства Красноярска, что обеспечивало прочные связи с творческими коллективами и учреждениями культуры и искусства города.

Учебный процесс в институте начался, несмотря на то, что отсутствовали сцена для актеров драмы, зал для студенческого симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, помещение для специальной школы-интерната [18, л. 9, 10]. Для студентов было выделено временное общежитие. Желающие обучаться в КГИИ приезжали из разных уголков Сибири, Дальнего Востока, Урала, европейской части страны, а также из Средней Азии и Казахстана. В небольшом концертном зале вуза проводились музыкальные вечера, которые стали новым явлением в культурной жизни города. В них принимали участие музыканты и певцы, различные творческие коллективы. Особенностью этих концертов стало то, что многие произведения были исполнены в Красноярске впервые [19, с. 4, 5].

Фактором развития культурной среды города на рубеже 1970–80-х гг. стала организация различных музыкальных фестивалей. В городе были проведены фестивали «Ленинский музыкальный», «Золотая осень Красноярья», «Музыкальное лето Сибири», «Сибирская зима». В них принимали участие солисты Большого театра, ведущие артисты эстрады из Москвы и Ленинграда, что создавало возможности для творческого общения столичных и сибирских музыкантов. Красноярский край стал местом проведения фестиваля ленинградских композиторов и концертных исполнителей «Саянские огни» с участием Красноярского симфонического оркестра. Этот фестиваль был создан в рамках сотрудничества координационного совета организаций, строивших Саяно-Шушенскую ГЭС, и Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР. Первый фестиваль открылся 21 ноября 1978 г. на Саяно-Шушенской ГЭС. Концерты состоялись также в Красноярске. Во время фестиваля был подписан договор о творческом содружестве Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР и Красноярского симфонического оркестра. Филармония организовывала творческие встречи с ленинградскими композиторами на промышленных предприятиях. В мае 1980 г. был проведен второй фестиваль. В нем приняла участие Ленинградская академическая хоровая капелла им. М.И. Глинки. В период между фестивалями в Красноярске проходили творческие отчеты ленинградских композиторов. С 1978 г. они регулярно проводили семинары для красноярских коллег. Симфонический оркестр включал в репертуар произведения ленинградских композиторов [21, л. 1, 2]. Впоследствии по

инициативе Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР при содействии руководства края во главе с П.С. Федирко в Красноярске была создана композиторская организация.

1980-е гг. стали особым этапом в развитии культурной среды Красноярска. В 1981 г. в ответ на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о второй красноярской «десятилетке» — «О мерах по дальнейшему комплексному развитию в 1981–1990 гг. производительных сил Красноярского края» возникло движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». Красноярск являлся крупным индустриальным центром, занимал первое место в Восточной Сибири по объему промышленного производства. В связи с осуществлением форсированной индустриализации в городе развивалась система профессионального образования, увеличивалась численность инженерно-технических и научных кадров. Однако существенный разрыв между темпами роста производственной и культурной сфер сохранялся. Движение также было вызвано необходимостью преодоления различий в культурном обслуживании населения центральных и восточных регионов страны. 20 марта 1981 г. в газете «Советская культура» были опубликованы встречные обязательства трудящихся Красноярского края по развитию социально-культурного комплекса [21, с.1]. Инициатива была поддержана ЦК КПСС, Советом министров СССР, министерствами культуры СССР и РСФСР, другими регионами Сибири, ведущими творческими организациями и коллективами страны. В совместном постановлении Красноярского крайкома КПСС, исполкома краевого совета народных депутатов и коллегии Министерства культуры РСФСР «О мерах по дальнейшему развитию культуры и искусства в Красноярском крае на 1981–1985 гг.» были поставлены новые задачи. Предполагалось укрепление материально-технической базы социально-культурного комплекса; привлечение внимания к сибирскому региону творческих союзов и коллективов страны; повышение качества работы краевых творческих коллективов [22, с. 3].

Приоритетным направлением региональной культурной политики стало ускоренное строительство новых объектов и укрепление материальной базы существовавших учреждений культуры. В Красноярске предстояло досрочно завершить строительство концертного комплекса, интерната хореографического училища, здания краевой научной библиотеки, провести реконструкцию зданий художественной галереи и театра музыкальной комедии, создать филиал Центрального музея В.И. Ленина. Руководство края планировало проведение социологических исследований по проблемам развития культурной сферы в ре-

гионе, изучение влияния движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» на результаты экономического развития. Предполагалась также разработка комплексной программы «Духовная культура Красноярского края» [23, л. 61].

В первой половине 1980-х гг. были созданы условия для развития Красноярской краевой филармонии. Задача строительства концертного зала в городе была поставлена еще в начале 1970-х гг. Филармония была открыта в 1953 г., однако не имела собственного здания и располагалась в небольшом приспособленном помещении. Крупные коллективы — симфонический оркестр и ансамбль танца Сибири базировались в городском дворце культуры [7, л. 71]. Строительство концертного зала на 2 200 мест началось в 1979 г. Современный концертный комплекс, спроектированный под руководством красноярского архитектора А.С. Демирханова, был построен на берегу Енисея в районе Стрелки — месте основания Красноярского острога. Малый концертный зал, специально созданный для симфонического оркестра, был открыт уже в 1982 г. Большой концертный зал был сдан в эксплуатацию в 1984 г.

В сентябре 1982 г. у филармонии появился также зал органной и камерной музыки. Он был создан в помещении бывшего католического храма Преображения Господня, построенного в начале XX в. В конце 1970-х гг. началась реконструкция здания, которое к этому времени утратило свой первоначальный облик; появилось несколько этажей, отсутствовали колонны и башни. С 1974 г. в дипломных работах выпускников инженерно-строительного факультета Красноярского политехнического института стали появляться проекты реконструкции этого памятника архитектуры. Все они были переданы в институт «Красноярскгражданпроект». Поскольку чертежи здания, выполненные в начале XX в., были утрачены, его реконструкция проводилась на основе сохранившейся фотографии [24, с. 1]. Только через год после открытия в зале появился орган, который красноярцы получили от чешских мастеров, а первый концерт дал выдающийся органист Гарри Гродберг. Зал стал местом проведения органных, фортепианных, камерно-инструментальных, вокальных и хоровых концертов [25].

Движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» способствовало активизации культурной жизни. В Красноярске были проведены крупные культурные мероприятия. Так, в городе состоялся всесоюзный телевизионный фестиваль «Песня-82». Его участники побывали у строителей Саяно-Шушенской ГЭС, в Дивногорске, в совхозе «Березовский». В апреле 1983 г. по инициативе Союза художников РСФСР были организованы Суриковские дни — комплекс мероприятий, ко-

торый включал III пленум правления Союза художников РСФСР, III всероссийскую художественную выставку «По родной стране» и всероссийскую неделю изобразительного искусства. Мероприятия были приурочены к 135-летию со дня рождения В.И. Сурикова, в них приняли участие около 300 художников из разных городов России. В 1983 г. прошел фестиваль советской музыки, посвященный открытию Красноярского отделения Союза композиторов РСФСР. В 1981–1985 гг. в городе состоялись гастроли артистов ведущих творческих коллективов страны: Большого театра, театра «Современник», МХАТа, Ленинградского театра им. Ленсовета, Государственного симфонического оркестра СССР, Государственного академического русского хора СССР, «Виртуозов Москвы» под руководством В. Спивакова, квартета имени А. Бородин и многих других коллективов, в том числе из союзных республик. Эти гастроли временно компенсировали красноярцам провинциальную ограниченность культурной жизни.

Несмотря на масштабное культурное строительство, административные и финансовые ресурсы в первую очередь направлялись в приоритетные для руководства края объекты, в то время как многие учреждения культуры города нуждались в улучшении материальной базы. Так, в середине 1980-х гг. не имели своих помещений театр юного зрителя, научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. Театр музыкальной комедии, который был создан в 1958 г., располагался в клубном здании. Оно было построено в 1930 г. и ни разу не ремонтировалось [26, л. 34]. Техническое оснащение сцены, оркестровая яма, электротехническое и осветительное оборудование не отвечали требованиям. Вспомогательные помещения и артистические комнаты отсутствовали или размещались в плохо приспособленных помещениях. Устарел также интерьер театра. Отсутствие собственных помещений негативно сказывалось на посещаемости театров юного зрителя и музыкальной комедии. Здания многих учреждений культуры нуждались в капитальном ремонте. На долгие годы затянулось строительство основного корпуса института искусств. В городе не были выполнены планы по возведению социально-культурных объектов, особенно в районах новостроек (Ветлужанка, Черемушки, Солнечный), созданию современных культурных комплексов.

В программе социального развития Красноярского края на XII пятилетку предполагалось сохранение движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». В совместном постановлении Красноярского крайкома КПСС, исполкома краевого Совета народных депутатов и коллегии Министерства культуры РСФСР «О состоянии и ме-

рах по дальнейшему развитию культуры и искусства в Красноярском крае на 1986–1990 гг.» был принят новый план преобразований культурной сферы Красноярска [27, л. 41–49]. В конце 1980-х гг. предстояло создать в городе Сибирско-Дальневосточный филиал Академии художеств СССР и филиал Центрального музея им. В.И. Ленина, завершить формирование материальной базы КГХИ, в том числе учебного корпуса и общежития для студентов. Планировались реконструкция и капитальный ремонт многих учреждений культуры, в частности краевой научной библиотеки, театров музыкальной комедии и кукол, краеведческого музея, помещения для художественного музея им. В.И. Сурикова. Новый парковый комплекс должен был появиться на территории Татышева острова. Одним из направлений культурной политики по-прежнему оставалось проведение различных мероприятий республиканского значения. Предполагалась организация в Красноярске в 1987–1990 гг. фестивалей «Молодые голоса» и «Молодой балет России», в 1987 и 1989 годах совместно с Ленинградской организацией Союза композиторов РСФСР — фестиваля «Саянские огни», в 1986 и 1988 гг. совместно с Союзом художников РСФСР — Суриковских дней. На 1986–1990 гг. были запланированы выставки произведений художественного искусства из центральных музеев и гастроли ведущих творческих коллективов страны.

Во второй половине 1980-х гг. в Красноярске развернулись подготовительные работы для создания Сибирско-Дальневосточного филиала Академии художеств СССР. Для этого были открыты мастерские Академии художеств по живописи, графике, скульптуре, архитектуре, монументальному искусству. В 1987 г. на базе художественного факультета Института искусств был создан Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). КГХИ стал первым художественным вузом, открытым в провинции, единственным на территории Урала, Сибири и Дальнего Востока, где велась подготовка специалистов в сфере скульптуры, живописи, графики, художественной керамики, графического дизайна, искусства интерьера. После открытия института в городе сформировалась система академического образования, включавшая в себя художественную школу, художественное училище, институт и творческие мастерские. Сибирско-Дальневосточный филиал Академии художеств СССР был открыт в 1988 г. В состав нового отделения вошли члены-корреспонденты Академии художеств СССР А.И. Алексеев (Иркутск), А.А. Волков (Новосибирск), Л.Н. Головницкий и Б.Я. Рязов (Красноярск), А.М. Либеров (Омск), А.Н. Осипов (Якутск) [28].

Крупнейшим культурным проектом в 1980-х гг. стало создание в Красноярске филиала Центрального музея В.И. Ленина — единственного на территории Урала и Сибири. Решение о его строительстве было принято ЦК КПСС в апреле 1979 г. Проект здания, экспозиции и интерьеров разрабатывал красноярский архитектор А.С. Демирханов в творческом содружестве с ленинградскими художниками А.Г. Бахусовым, В.И. Коротковым, В.Л. Ривиным [29]. Филиал был открыт в апреле 1987 г. на набережной Енисея в районе Стрелки, напротив нового концертного комплекса. Особенностью музея стала тема «Ленин и Сибирь». В связи с переменами в стране, вызванными перестройкой, Красноярский филиал Центрального музея В.И. Ленина просуществовал недолго. В январе 1990 г. он был преобразован в музей политической истории, а в августе 1991 г. — в культурно-исторический музейный комплекс. Из «ленинской» экспозиции в нем остались впоследствии в прежнем виде только «красные залы», посвященные Октябрьской революции 1917 г.

Появление новых учреждений культуры изменило городское пространство; формировался современный архитектурный облик Красноярска. Возле театра оперы и балета появилась площадь 350-летия Красноярска. Строительство концертного комплекса и филиала Центрального музея В.И. Ленина способствовало архитектурному оформлению и благоустройству набережной Енисея. Площадь Просвещения на Стрелке формировалась как историческое и культурное ядро центра города и стала пространством проведения различных общественных и культурных мероприятий, зоной массового отдыха. Площади 350-летия Красноярска и Просвещения стали популярным местом прогулок красноярцев и гостей города.

Из-за экономического кризиса в стране во второй половине 1980-х гг. программа преобразования культурной среды Красноярска не была реализована полностью, а движение «Превратим Си-

бирь в край высокой культуры!» фактически перестало существовать. Некоторые планы и проекты были реализованы уже после социально-экономического кризиса 1990-х гг.

В 1970–80-х гг. для Красноярского края было характерно не только форсированное промышленное развитие, но и ускоренное культурное строительство. Культурное преобразование Красноярска оказалось напрямую связано и происходило под влиянием промышленного освоения региона. История развития культурной среды Красноярска в эти годы представляет собой уникальный опыт масштабных изменений за короткий срок в результате целенаправленной государственной политики. Процесс не был гладким, приходилось сталкиваться с многочисленными трудностями, поскольку в городе не было необходимых условий и предпосылок для таких кардинальных культурных преобразований. Большинство проблем удалось разрешить во взаимодействии с центром и при помощи министерств культуры СССР и РСФСР, творческих союзов и коллективов страны. В провинциальном сибирском городе были созданы условия для развития в перспективе оперы и балета, симфонической и камерной музыки, различных видов изобразительного искусства. В Красноярске появились важные культурные объекты, сложилась сеть учреждений художественного образования, значительно увеличилось количество деятелей культуры и искусства и, таким образом, был заложен огромный духовный потенциал для развития культурной среды в последующие десятилетия. Преобразования способствовали распространению урбанистской культуры; появлению новых, городских форм культурно-досуговой деятельности, расширению возможностей для формирования и удовлетворения культурных потребностей и интересов населения. Развитие этого процесса в дальнейшем зависело от качественных изменений в культурной жизни города.

Литература

1. Стась И.Н. Историческая урбанистика в Сибири // Историческая урбанистика: прошлое и настоящее города: сб. ст. Всерос. конф. с междунар. (Сургут, СурГУ, 14 нояб. 2014 г.) / под ред. В.Б. Жиромской, И.Н. Стась. Курган, 2015. С. 28–46.
2. Рыженко В.Г., Назимова В.Ш., Алисов Д.А. Пространство советского города (1920–50-е гг.): теоретические представления, региональные, социокультурные и историко-культурологические характеристики (на материалах Западной Сибири). Омск: Изд. дом «Наука», 2004. 292 с.
3. Алисов Д.А., Гефнер О.В., Золотова Т.Н., Хилько Н.Ф. Культурные ландшафты советского города: сибирские города позднего социализма: монография. М.: Ин-т Наследия, 2019. 98 с.
4. Культурные ландшафты сибирского города: проблемы теории и практики [электронное издание] / под ред. Д.А. Алисова, И.А. Селезневой. М.: Ин-т Наследия, 2019. 154 с.
5. Социальная сфера и повседневность сибирского города (XX – начало XXI вв.) Новосибирск: Параллель, 2007. 184 с.
6. Тимошенко А.И. Особенности социокультурного развития новых промышленных городов Сибири в 1950–80-е гг. // Социалистический город и социокультурные аспекты модернизации: материалы Междунар. конф. Магнитогорск: Магнитогорский гос. ун-т, 2010. С. 251–263.
7. Тимошенко А.И. Формирование социокультурного облика городов Кузбасса в 1930-е гг. // Социокультурные трансформации населения Сибири в XX ве-

- ке: сб. науч. тр. Ин-т истории СО РАН. Новосибирск: Сибирское науч. изд-во, 2011. С. 152–168.
8. Справки, информации по выполнению постановлений секретариата крайкома КПСС по идеологической работе и руководству учреждениями культуры // ГАКК. Ф. П-26. Оп. 9. Д. 777.
 9. Справки о работе учреждений искусств края // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Д. 255.
 10. Справки о создании и работе симфонического оркестра и литературного театра в г. Красноярске // ГАКК. Ф. Р-2218. Оп. 1. Д. 102.
 11. Документы о деятельности симфонического оркестра (справки, планы, программы) // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Д. 536.
 12. Музыкальная культура Красноярска / отв. ред. Л.В. Гаврилова; ред. М.В. Холодова. Красноярск: Красноярская гос. акад. музыки и театра, 2012. Т. 3: 1978–2012. 430 с.
 13. Справки, информации об открытии театра оперы и балета // ГАКК. Ф. П-26. Оп. 9. Д. 757.
 14. Документы о деятельности театра оперы и балета // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Д. 537.
 15. Документы о деятельности Красноярского театра оперы и балета // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Д. 501.
 16. Протоколы заседаний коллегии и документы к ним // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Д. 477.
 17. Справки, отчеты, докладные записки партийных органов и переписка с ними по перспективным вопросам организационно-партийной работы, культуры, пропаганды и агитации, спортивной работы, науки, народного образования // ГАКК. Ф. П-26. Оп. 9. Д. 816.
 18. Документы о деятельности театра оперы и балета // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Д. 574.
 19. Справка по выполнению договора о содружестве между Гос. дважды ордена Ленина, академическим Большим театром СССР и Красноярским гос. театром оперы и балета // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Д. 493.
 20. Справка о работе театров края // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Д. 664.
 21. Справки, информации по выполнению постановлений бюро крайкома КПСС о развитии учреждений культуры, лекционной пропаганде // ГАКК. Ф. П-26. Оп. 15. Д. 53.
 22. Красноярская гос. академия музыки и театра: энцикл. справ. Красноярск: Красноярская гос. академия музыки и театра, 2010. 184 с.
 23. Справка о творческом содружестве Ленинградского отделения Союза композиторов с трудящимися края // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Д. 616.
 24. Советская культура. 1981. 20 марта.
 25. Сибири – высокую культуру! Движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры!»: (опыт, проблемы) / отв. за вып. Э.Д. Шилько. Красноярск: Красноярское кн. изд-во, 1986. 142 с.
 26. Справки, информации по итогам социалистического соревнования под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» // ГАКК. Ф. П-26. Оп. 12. Д. 188.
 27. Красноярский комсомолец. 1982. 23 сент.
 28. Филармония: сайт «Красноярская краевая филармония» [Электронный ресурс]. URL: <https://krasfil.ru/philharmony> (дата обращения: 5.11.2019).
 29. Протоколы № 25, 1-4 заседаний секретариата краевого комитета КПСС // ГАКК. Ф. П-26. Оп. 10. Д. 58.
 30. Протокол заседания № 6 бюро крайкома КПСС // ГАКК. Ф. П-26. Оп. 14. Д. 25.
 31. Красноярский рабочий. 1988. 5 янв.
 32. О музее: сайт «Музейный центр Площадь мира Красноярск» [Электронный ресурс]. URL: <http://mira1.ru/about/history/> (дата обращения: 15.02.20).