

нима и к другим группам дисциплин, а также может быть положена в основу выработки новых требований к выпускной квалификационной работе, являющейся интегральным показателем уровня подготовки выпускника.

Литература

1. **Бобиенко В.М.** Курсовая работа (проект) как инструмент оценки деятельностных результатов образования // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2015. № 3 (19). С. 90-93.

2. **Дяйкин А.Д.** Проектирование инновационных измерительных средств контроля в компетентностном формате // Вестн. Ворон. гос. техн. ун-та. 2013. Т. 9, № 3-2. С. 32-35.

3. **Дмитриева А.В., Москалева О.И., Степанов А.Г.** Курсовая работа как средство формирования и контроля компетенций выпускника высшей школы // Актуальные проблемы экономики и управления. 2016. № 1 (9). С. 60-64.

4. **Глуценко О.А.** Обеспечение иноязычной составляющей курсовых работ студентов неспециальных факультетов // Научный альманах. 2015. № 4 (6). С. 100-105.

5. **Варфоломеева С.В., Сидоренко В.С.** Математическая составляющая многоуровневого образования информационных специалистов для социально-культурной сферы // Культурная жизнь Юга России. 2011. № 42. С. 90-91.

6. **Образовательная программа высшего образования.** Направление подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика» [Электронный ресурс]. Профиль подготовки 09.03.03.19 Прикладная информатика в социальных коммуникациях // Бакалавр-магистр: сайт. URL: <http://bakalavrtmagistr.ru/> (дата обращения: 25.05.2017).

7. **Ерошина А.А.** Актуальные психолого-педагогические, философские, экономические и юридические проблемы современного российского общества: моногр.: в 2 ч. Ульяновск: Зебра, 2016. Ч. 1. С. 68-88.

УДК 159.923.2

Развитие жизнестойкости у подростков, занятых певческой деятельностью

М.Ю. Кузьмин^{1 а}, К.Ю. Плотников^{2 б}

¹Иркутский государственный университет, ул. Чкалова 2, Иркутск, Россия

²МАОУ «Центр образования № 47», пр. Жукова 36, Иркутск, Россия

^аMirroy@mail.ru, ^бzvukimus@mail.ru

Статья поступила 7.03.2017, принята 14.06.2017

В статье затрагивается тема жизнестойкости как способности личности справляться со стрессовой ситуацией. В частности, анализируются особенности формирования жизнестойкости у подростков, занятых певческой деятельностью. Выдвигается гипотеза о том, что развитие жизнестойкости может быть обусловлено не только взаимодействием подростка со сверстниками или семейным окружением, но и относительно автономной художественно-эстетической деятельностью, какой является певческая деятельность, — как по более интенсивной образовательной программе в плане общего образования, так и через занятия в системе дополнительного образования. Представлены результаты лонгитюдного исследования, отражающие изменения качества жизнестойкости у подростков. Согласно полученным данным, существуют различия в уровне жизнестойкости у испытуемых до занятия певческой деятельностью и после него. На основе полученных данных авторы выдвигают гипотезу о возможности развития данного качества личности в результате занятий художественно-эстетической деятельностью.

Ключевые слова: общее и дополнительное образование; подростковый возраст; жизнестойкость личности.

Development of viability in adolescents engaged in singing

M.Yu. Kuzmin^{1a}, K.Yu. Plotnikov^{2b}

¹Irkutsk State University; 2, Chkalov St., Irkutsk, Russia

²Municipal Autonomous General Education Institution, Educational Centre №47; 36, Zhukov Ave., Irkutsk, Russia

^aMirroy@mail.ru, ^bzvukimus@mail.ru

Received 7.03.2017, accepted 14.06.2017

The article analyzes the peculiarities of viability in adolescents engaged and not engaged in singing. It is hypothesized that the development of vitality can be associated not only with the interaction of the adolescent with peers or family environment, but also with a relatively autonomous artistic and aesthetic activity, which is singing, both in terms of a more intensive educational program of general education and due to the classes in the system of additional education. The results of a longitudinal study reflecting changes in the quality of viability in adolescents are presented. According to the data obtained, there are differences in the level of vitality in the subjects before and after singing. On the basis of the obtained data, the authors put forward a hypothesis about the possibility of developing this personal quality as a result of artistic and aesthetic activities.

Key words: additional education; general education; adolescence; viability of personality.

Проблема становления и развития свойств личности, способствующих преодолению кризисных ситуаций, является чрезвычайно актуальной для нашего общества, отдельно взятого человека, а, следовательно, для современной педагогики и психологии.

Воспитание в школьнике личности, способной не только противостоять вызовам будущей взрослой жизни, но и конструктивно решать возникающие проблемы, является важной функцией основного общего образования. Другой важной составной, способной обеспечить реализацию данного направления в условиях интеграции процессов обучения и воспитания (на что на данном этапе нацелено отечественное образование), является система дополнительного образования.

В поисках, в целом, путей оптимизации саморазвития личности с использованием информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании, в частности занимаясь исследованием влияния певческой деятельности на развитие у подростков уверенности в себе, мы обратили внимание на другое свойство, связанное с таким качеством личности, как жизнестойкость [1; 2]. Теория, или, как чаще говорят, учение об особом качестве личности, жизнестойкости (*hardiness*), было предложено С. Мадди и С. Кобейсой [3] в начале 1980-х гг. Они и их последователи получили выво-

ды о том, что данное качество образуют три аттитюда — вовлеченность (включенность), контроль и вызов (принятие риска), где:

– вовлеченность или включенность (*commitment*) определяется как «убежденность в том, что включенность в происходящее дает максимальный шанс найти нечто стоящее и интересное для личности» (С. Мадди; по А.Н. Фоминовой [4, с. 12]), а отсутствие такой убежденности порождает чувство отвергнутости, покинутости;

– аттитюд контроля (*control*) представляет собой убежденность в том, что борьба позволяет влиять на результаты происходящего, пусть и без каких-либо гарантий;

– аттитюд вызова или принятия риска (*challenge*) представляет убежденность человека в том, что как позитивные, так и негативные изменения, происходящие вокруг, способствуют его развитию.

Вместе с тем надо отметить, что до сих пор в современной науке нет ни четкого определения термина «жизнестойкость», ни (что следует из предыдущего факта) однозначного ответа на вопрос, как это качество личности развивается. Так, первоначально сам С. Мадди указывал, что это качество чуть ли не врожденное, затем — что оно формируется в раннем детстве (С. Мадди; по М.Ю. Кузьмину [5, с. 10]). Наши собственные исследования позволяют утверждать, что

данное качество формируется достаточно рано и связано с особенностями семейной ситуации [6], однако другие работы обосновывают вывод о том, что оно может развиваться и в рамках индивидуальной личностной истории [7].

Мы выдвигаем гипотезу, согласно которой развитие жизнестойкости может быть обусловлено не только взаимодействием подростка со сверстниками или семейным окружением. Наши наблюдения показывают, что *жизнестойкость может развиваться и в ходе относительно автономной художественно-эстетической деятельности подростков*, какой является певческая деятельность — как по более интенсивной программе в рамках общего образования, так и через занятия в системе дополнительного образования.

База и методы. В период обучения с 2014 по 2017 гг. на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 47» (Иркутск), в ходе наблюдения за развитием у школьников уверенности в себе, мы провели лонгитюдное исследование жизнестойкости личности. Таким образом, объектом исследования стала жизнестойкость, а предметом — развитие ее у подростков, занятых либо не занятых певческой деятельностью.

В рамках исследования были выделены подростки обоего пола, сформировавшие две группы:

– контрольная (60 чел.), куда вошли испытуемые, не занятые певческой деятельностью, отобранные по полу и возрасту для соответствия испытуемым экспериментальной группы;

– экспериментальная, составленная из школьников, занятых певческой деятельностью.

Критериями, позволявшими отнести испытуемых к экспериментальной группе, выступали:

– занятия вокалом (индивидуальные или в составе ансамбля);

– выступления на конкурсах и в состязаниях (не только собственно вокальных, но и творческих, а также на спортивных соревнованиях и др.) различного уровня (внутришкольных, муниципальных, общероссийских, международных).

Для изучения жизнестойкости личности использовались тест жизнестойкости Д.А. Леонтьева и Е.И. Расказовой [8], а также тест смысловых ориентаций (СЖО) Д. А. Леонтьева (адаптация) [9].

Результаты и обсуждение. На первом этапе мы проанализировали шкалы методик тестов жизнестойкости и СЖО для испытуемых, занятых и не занятых певческой деятельностью. Оказалось, что на момент первого среза (7-й класс общеобразовательной школы) у испытуемых из обеих групп шкалы тестов жизнестойкости и СЖО не имеют значимых различий и находятся на среднем уровне. Таким образом, нет основания полагать, что жизнестойкость испытуемых, занятых певческой деятельностью, выше, чем у испытуемых, не занятых ею.

На втором этапе исследования мы проанализировали шкалы тестов жизнестойкости и СЖО, пройденных испытуемыми два года спустя (9-й класс). При помощи t-критерия Стьюдента для независимых выборок мы обнаружили, что существуют значимые различия в выраженности шкал тестов жизнестойкости и СЖО у испытуемых, занятых и не занятых певческой деятельностью. Оказалось, что те, кто занят певческой деятельностью, демонстрируют большую выраженность в показателях таких шкал, как «Жизнестойкость» ($t = 3.4, p < 0.01$) и «Включенность» ($t = 3.1, p < 0.01$). Кроме того, обнаружили различия по шкале «Результат методики СЖО» ($t = 2.8, p < 0.01$).

При помощи t-критерия Стьюдента для зависимых выборок было установлено, что у испытуемых, занятых певческой деятельностью, произошел значимый сдвиг по шкалам «Жизнестойкость» и «Включенность» (тест жизнестойкости: $t = 2.7, p < 0.01$), а вот не занятые певческой деятельностью не продемонстрировали значимых изменений жизнестойкости.

Переходя к анализу и выводам на основе полученных результатов, отметим, что мы так же, как Е.И. Кузьмина, основываем методологию на интеграции экзистенциально-гуманистического (П. Тиллих, С. Мадди и др.), рефлексивно-деятельностного (Е.И. Кузьмина) и субъектно-деятельностного (С.Л. Рубинштейн) подхо-

дов в контексте понимания последним из них того, что «при объяснении любых психических явлений личность выступает как воедино связанная совокупность внутренних условий, через которые преломляются все внешние воздействия, а внешнее воздействие дает тот или иной психический эффект, лишь преломляясь через психическое состояние, через сложившийся у нее строй мыслей и чувств» (С.Л. Рубинштейн; по Е.И. Кузьминой [10, с. 103]).

Выводы

Мы считаем возможным предположить следующее:

1. Занятие певческой деятельностью влияет на развитие у подростков жизнестойкости, кроме всего прочего, вследствие влияния, оказываемого при обращении личности к такому феномену, как музыка. Данное предположение соотносится с фактами, приводимыми И.А. Горьковой и др. (в их исследовании гендерных особенностей и социальных условий формирования жизнестойкости подростков [11]) в отношении влияния культурной среды и способности культурных артефактов наделять жизнь смыслом.

2. Основываясь вслед за Е.А. Евтушенко на понимании феномена жизнестойкости исходя из положений экзистенциальной психологии (согласно которой события жизни представляют собой результат принятия решений в пользу будущего как неизвестности, либо прошлого как определенности [12]), мы считаем в этом смысле полезным общение человека с музыкой, ведь в художественных образах музыкальных произведений зашифрован, и значит, передается тот опыт (и, что особенно важно, отношение к нему), который человек мог не получить в реальной жизни. Таким образом, подростки, занимающиеся вокалом, получали преимущества в «виртуальном», эмоционально окрашенном жизненном опыте, снижающем онтологическую тревогу в момент совершения выбора и помогающем делать этот выбор в пользу развития «в новое будущее», а не к только «по старинке» (не всегда адекватно отражающей новые условия).

3а. Основываясь на сделанных нами выводах (п. 1 и 2) и учитывая данные первого

измерения (1-й этап), можно интерпретировать мнение Е.А. Евтушенко [12], считающего детство и подростковый возраст чувствительным периодом формирования и развития компонентов жизнестойкости. Таким образом, детский возраст несет возможности латентного характера развития, а подростковый возраст — возможности явного характера развития жизнестойкости. При этом можно предполагать, что, в целом, более раннее (не в подростковом, а в младшем школьном и дошкольном возрасте) начало занятий музыкой при грамотном педагогическом сопровождении будет способствовать более успешному развитию жизнестойкости у личности позднее, в подростковый период.

3б. Последнее (п. 3а) предположение, учитывая масштаб и эффект от вхождения в жизнь нашего современника такой формы, как е-музыка [13], открывает новые перспективы в педагогическом сопровождении обучения (и не только собственно пению и музыке) школьников (3б-1) и, безусловно, подлежит проверке (3б-2).

Литература

1. **Плотников К.Ю.** Самореализация жизненных планов личности: модель «оркестр» // *Инновационная наука*. 2016. № 2. Ч. 4. С. 102–108.
2. **Плотников К.Ю., Кузьмин М.Ю.** Влияние певческой деятельности на уверенность подростков в себе // *Вестн. Удмурт. ун-та. Сер. Филология. Психология. Педагогика*. 2016. Т. 26, № 3. С. 122–127.
3. **Maddi S., Khoshaba D.** (1994) Hardiness and Mental Health. *Journal of Personality Assessment*, 1994, Oct. Vol. 63, № 2. P. 265–274.
4. **Фоминова А.Н.** Жизнестойкость личности: моногр. М.: МПГУ: Прометей, 2012. 152 с.
5. **Кузьмин М.Ю.** Кризис идентичности у студентов и его связь с жизнестойкостью: автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2012. 32 с.
6. **Kuzmin M.Y., Konopak I.A.** Distinctive features of adolescent hardiness in families of different composition // *Psychology in Russia: State of the Art*, 9(3), 2016, 95-102.
7. **Кузьмин М.Ю., Гусев А.Н. Конопак И.А.** Связь гендерной идентичности и жизнестойкости у студенток, обучающихся в ВУЗе // *Вестн. Чит. гос. ун-та*, 2011. № 1. С. 58-62
8. **Леонтьев Д.А., Рассказова Е.И.** Тест жизнестойкости. М.: Смысл, 2006. 63 с.
9. **Леонтьев Д.А.** Тест смысло-жизненных ориентации (СЖО). 2-е изд. М.: Смысл, 2000. 18 с.

10. Кузьмина З.В. Самооценка и жизнестойкость личности // Инициативы XXI века. 2014. № 4. С. 103–105.

11. Горьковая И.А. Исаченко Т.В., Шмыгарева В.В. Влияние макросоциальных условий на жизнестойкость подростков // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-2. С. 221.

12. Евтушенко Е.А. Жизнестойкость личности как психологический феномен // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. 2016. № 60. С. 72–78.

13. Плотников К.Ю. Е-музыка: потенциал для самореализации школьника // Региональная информатика и информационная безопасность: сб. тр. СПИИРАН. 2016. С. 276–279.

УДК 001.008.1

О нестандартном подходе к личности в процессе образования (триптих, статья вторая)

В.Л. Кургузов

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления, ул. Ключевская 40 «в»,
Улан-Удэ, Республика Бурятия, Россия
V.L. Kurguzov@rambler.ru

Статья поступила 19.03.2017, принята 22.04.2017

В статье анализируется противоречивая сущность оценки знаний учащихся, приводятся многочисленные примеры несоответствия оценки и интеллектуального уровня того или иного ученика делается вывод о том, что в намеченных векторах реформирования российского образования, начатого в начале 90-х годов прошлого века, фактически успешно реализовано только одно направление - компьютеризация. Остальные (фундаментализация, гуманизация, гуманитаризация и демократизация) не реализованы до сих пор.

Ключевые слова: Образование, воспитание, фундаментализация, гуманизация, гуманитаризация, демократизация, компьютеризация творчество, способность, талант.

About non-standard approach to personality in educational process (trptych)

The second article

V.L. Kurguzov

East Siberian State University of Technology and Management; 40B, Kljuchevskaya St., Ulan-Ude, Republic of Buryatia, Russia
V.L. Kurguzov@rambler.ru

Received 19.03.2017, accepted 22.04.2017

The article analyzes the contradictory nature of the assessment of students' knowledge and gives numerous examples of the discrepancy between the assessment and the intellectual level of a particular student. It is concluded that in the planned vectors for the reform of Russian education, which started in the early 1990s, only one direction, namely, computerization, has been successfully implemented. The rest (fundamentalization, humanization, humanitarization and democratization) have not been realized so far.

Keywords: education; upbringing; fundamentalization; humanization; humanitarianization; democratization; computerization; creation; ability; talent.