

УДК 947.1 /9(571.52)+379.8

Организация досуга в Кызыле в первое десятилетие после вхождения Тувы в состав СССР

Р.О. Ширап

Тувинский государственный университет, ул. Ленина 36, Кызыл, Республика Тыва, Россия
reggylook@gmail.com

Статья поступила 18.04.2016, принята 4.06.2016

В статье исследуются особенности становления и развития культурно-досуговых учреждений столицы Тувы — Кызыла в период коренных изменений, связанных со вступлением республики в СССР. Автор анализирует архивные документы и материалы периодической печати, касающиеся деятельности краеведческого музея, областной библиотеки, театра, парк отдыха и кинотеатра. Основное внимание акцентировано на проблемах, с которыми сталкивались сотрудники этих учреждений и горожане.

Ключевые слова: культура; досуг; Кызыл; горожане.

Organization of leisure time in Kyzyl in the first decade after including Tuva in the USSR

R.O. Shirap

Tuva State University; 36 Lenin St., Kyzyl, Republic of Tyva, Russia
reggylook@gmail.com

Received 18.04.2016, accepted 4.06.2016

The article is devoted to the features of the formation and development of cultural and leisure organizations in the capital city of the Republic of Tyva Kyzyl during fundamental changes, related with adoption in the USSR. Author analyzed archive materials and periodical press concerning the museum of regional studies, regional library, theatre, park, and cinema. The main attention is given to the problems, faced by the employees of those organizations, as well as citizens.

Key words: culture; leisure; Kyzyl; citizens.

Республика Тыва является одним из самых молодых регионов Российской Федерации. В 2014 г. отмечалось 70-летие вхождения Тувы в состав СССР на правах автономной области, а также 100-летие со дня основания ее столицы, города Кызыла. Эти юбилейные события способствовали возрастанию интереса общественности к истории своего родного края, в частности к истории Кызыла.

Первые годы Тувы в составе Советского Союза во многом стали переломным моментом в истории региона. Именно тогда происходит всестороннее приобщение тувинского общества к ценностным ориентирам Советов. Такая глобальная перемена в жизни тувинцев, как вхождение в состав братских

советских республик, должна была повлечь преобразования во всех сферах жизни. В первую очередь это касается менталитета, поскольку властям было необходимо сформировать у населения Тувы уверенность в правильном выборе социалистического пути развития. Наряду с другими факторами, досуг оказывал существенное влияние на ментальность тувинского общества.

В деле организации досуга в Кызыле, как и во всем Союзе, особую роль играла идеологическая и агитационная работа партийных органов, которые воплощали в жизнь решения ВКП(б) посредством агитации, чтения лекций, организации выставок и т. д. Поскольку 1944–1955 гг. стали рубежной эпохой в развитии как всей Тувы, так и Кы-

зыка в частности, именно этот период представляется нам наиболее интересным для исследования.

Актуальность исследования обусловлена тем, что история организации досуга в Кызыле в первое десятилетие после вхождения Тувы в состав Советского Союза ранее не становилась предметом специального исследования историков. Нашей целью является изучение и выявление особенностей досуга жителей Кызыла в середине XX в. Автор исследовал такие формы проведения досуга, как посещение музеев, библиотек, театров, кино и парков отдыха.

Для раскрытия темы были изучены и проанализированы материалы Центрального государственного архива Республики Тыва, а также фонды Центра архивных документов партий и общественных организаций. Среди архивных источников преобладают материалы городских партийных конференций, протоколы заседаний бюро Кызыльского городского комитета ВКП(б), протоколы заседаний исполнительного комитета Кызыльского городского Совета депутатов трудящихся.

Дополнительным источником для изучения рассматриваемого периода послужила областная газета «Тувинская правда», которая начала выходить в 1930 г. на русском языке. Непосредственно вопросам досуга была посвящена ее рубрика «Хроника культурной жизни», где освещались предстоящие события — гастроли Тувинского драматического театра в районных центрах, концерты, демонстрация новых кинолент, выставки краеведческого музея, мероприятия парка культуры и отдыха им. Гастелло и многих других учреждений Кызыла и области.

Власти Кызыла много внимания уделяли организации досуга горожан, что выражалось в активизации работы различных культурных учреждений: музея, библиотек, театра, городского парка, кинотеатра и т. д. Огромное влияние на организацию форм досуга оказывала советская идеология. Приобщение тувинского общества к ценностям ориентирам Советов осуществлялось с помощью различных партийных мероприятий. Этими вопросами в Кызыле непосредственно занимался отдел пропаганды и агитации городского комитета ВКП(б), заведующим которого в 1945 г. был назначен П.Г. Черканов [42, л. 2].

Большую культурно-просветительскую работу в Кызыле в рассматриваемый период осуществлял краеведческий музей, действовавший с 1930 г. и созданный при поддержке Всесоюзного общества культурных связей за границей, ведущих музеев страны, которые выделили для Тувы различные коллекции, скульптуры, репродукции русских и зарубежных художников. Так к началу 1940-х гг. небольшой краеведческий кабинет стал полноценным краеведческим музеем. 26 марта 1946 г. указом Президиума Малого Хурала трудящихся государственному музею было присвоено имя Алдан-Маадыр, в честь шестидесяти богатырей, восставших против феодального гнета в 1883–1885 гг.

В 1946 г. музей переехал в освободившееся здание, где ранее находился национальный театр. В то время в залах музея размещались всего четыре отдела: истории, природы, живописи и отдел, посвященный Великой Отечественной войне. Подробное описание этих залов составил С. Сизенов [35, с. 2].

В газете «Тувинская правда» неоднократно публиковались статьи с критическими отзывами о работе музея. Так, Е. Лесных была недовольна его работой, считая, что краеведческий музей совершенно не рассказывает о жизни края [16, с. 3.]. Она отмечала, что в экспозициях не нашло отражение развитие местной промышленности, деятельность научных экспедиций. По мнению автора, на музейную работу плохо влияло и отсутствие квалифицированных кадров.

Е. Лесных также обращала внимание читателей на то, что связь музея со школами ограничивается одними экскурсиями для учащихся, в музее не было никаких краеведческих кружков. В конце статьи автор заявляла, что краеведческий музей не знает своего края, поскольку не ведет научно-исследовательскую работу по его изучению, не имеет своих корреспондентов в районах и в самом Кызыле, отсутствует связь сотрудников музея с научными экспедициями, работающими в области.

В ответ на статью, опубликованную под заголовком «Краеведческий музей, не отражающий жизни края», заведующий областным отделом культурно-просветительской работы Момбужай сообщал, что на общем собрании сотрудников музея критика была признана правильной [30, с. 3]. Из Москвы прибыл новый директор музея, доцент Денисенко. Таким образом, после публикации

письма Е. Лесных были приняты меры, общалось также о стремлении музея занять достойное место среди культурно-просветительских учреждений области и своей работой помочь населению в изучении истории и современности своего края.

В 1950 г. в Тувинском областном музее начал трудовую деятельность выпускник МГУ С.И. Вайнштейн, внесший в 1950-е гг. большой вклад в развитие музейного дела. Его перу принадлежит статья «По залам областного краеведческого музея» [6, с. 3], где он сообщает об открытии музея в 1951 г. после обновления экспозиций. Эти изменения были вызваны необходимостью усиления идеологической работы музея, после чего стало больше внимания уделяться истории социалистического строительства в области.

Важным событием в жизни столицы Тувы стало 10-летие со дня вхождения в состав Советского Союза, которое отмечалось в 1954 г. В связи с этой знаменательной датой во всех отделах музея было произведено обновление. В частности, в отдел природы поступили новые образцы полезных ископаемых, там же планировалось установить макет Кызыльской метеостанции с действующими приборами. Появился новый раздел «Советский творческий дарвинизм», где были представлены методы работы И.В. Мичурина и достижения местных мичуринцев. Посетитель мог ознакомиться с их достижениями в области сельского хозяйства, это были аграрные культуры, которые ранее не выращивались в Туве, а также не разводившиеся прежде виды животных. Большая работа по систематизации археологических источников была проделана в отделе истории, новыми фотографиями пополнился отдел Советской Тувы [22, с. 3].

Таким образом, можно говорить о том, что к середине 50-х гг. XX в. Тувинский областной музей им. 60-ти богатырей утвердился как музей комплексного профиля, собрания которого отражали все стороны развития области, от ее природных характеристик до социалистического строительства в молодом регионе Союза.

Особую роль в повышении политического и общекультурного уровня населения играли библиотеки. В сентябре 1931 г. в Кызыле открылась первая городская библиотека, которая была преобразована в Тувинскую областную библиотеку. В середине 40-х гг. XX в. ее фонд насчитывал более 30 тыс. экз.

научной и технической литературы, услугами библиотеки пользовались более тысячи постоянных читателей [9, с. 4]. Наравне с художественной литературой рос спрос на издания общественно-политической тематики. Для читателей были доступны труды Маркса и Энгельса, Ленина и Сталина, сочинения Чернышевского, Белинского, Добролюбова, а также труды по истории русского революционного движения, философии и экономике. Также в фондах библиотеки имелись собрания русских классиков и произведений советских писателей [4, с. 2].

Основными задачами библиотеки были увеличение фондов и количества читателей, пропаганда важнейших решений партии и правительства, повышение уровня квалификации коллектива библиотеки. В конце 1947 г. была проведена проверка фонда, что дало возможность точно установить его состояние и списать книги, пришедшие в негодность [39, л. 2]. Проверка позволила выявить точное количество невозвращенных читателями книг, составлявшее 4 770 экз. Прежде всего это объяснялось тем, что книги поступали в библиотеку без переплета, очень быстро изнашивались и приходили в негодность, также сильно сказывалась «текучесть» городского населения.

В годовом отчете за 1947 г. сообщалось о невозможности вести библиографическую работу на соответствующем уровне из-за отсутствия квалифицированного специалиста-библиографа. Негативно на качестве обслуживания читателей сказывалось и то, что библиотека долгое время не имела каталога.

Несмотря на указанные трудности, библиотека достигла больших успехов в массовой работе. Совместно с партийными и общественными организациями, редакцией газеты «Тувинская правда» коллектив библиотеки принимал активное участие в организации лекций, читательских конференций, литературных вечеров, встреч с поэтами и писателями, представлявшими не только области, но и союзные республики. Так, в 1948 г. было организовано 2 литературных вечера, 4 конференции и 7 лекций на различные темы [39, л. 17]. Из годовых отчетов последующих лет видно, что эта тенденция оставалась неизменной на протяжении всего рассматриваемого периода. Кроме того, в летний период в парке культуры и отдыха им. Гастелло функционировал филиал читального зала библиотеки, где

имелись новые книги, газеты и журналы, организовывались книжные выставки, читались лекции.

Большое развитие получило и театральное искусство. В 1928 г. группой представителей передовой интеллигенции был создан кружок любителей драматического искусства, который был известен постановками произведений, написанных самими членами кружка.

В 1935 г. Восьмой Великий Хурал принял решение о создании театрального отделения при учебном комбинате в Кызыле, что послужило основанием для создания в феврале 1942 г. театрально-музыкального училища. Однако существовали и проблемы, связанные с отсутствием программы обучения, бедностью учебного оборудования, малограмотностью учащихся, отсутствием специальной литературы на родном языке. Смутные представления учащихся о своей будущей профессии также затрудняли прогресс в этом деле.

Стоит отметить, что театрально-музыкальное училище как единственное культурно-зрелищное учреждение должно было обеспечить максимум спектаклей и концертов для населения. Так, с января по сентябрь 1945 г. было дано 8 концертов и спектаклей по радио, 18 открытых концертов и 16 спектаклей [24, с. 4]. Выездные бригады дали 20 концертов для жителей районов. Такая нагрузка была совершенно невыносима для училища, которое прежде всего выполняло функции учебного заведения.

Состоявшиеся в конце июля 1945 г. итоговые экзамены показали положительные результаты: из 80 учащихся только один получил неудовлетворительную оценку. Особенно успешно прошли выпускные испытания студенты оркестрового отделения, показавшие не только хорошее знание теории музыки, но и владение инструментами при исполнении сложного оперного репертуара.

Выполнив свою задачу, 1 сентября 1945 г. училище закрылось. Отрасли культуры, представлявшие тувинское национальное искусство получили 76 специалистов — актеров, музыкантов, певцов и танцоров. После этого нужно было создать необходимые материальные условия, в частности, для нормальной работы театра. Правительство страны шло навстречу духовным потребностям тувинского народа, как следствие, приказом управления по делам искусств при

СНК РСФСР в системе театров СССР был утвержден тувинский национальный театр и отпущены необходимые средства, материалы и оборудование на его содержание.

В жизни театра многое изменилось с появлением режиссера И.Я. Исполнева и других советских специалистов. Перед ними стояла задача за 2-3 года создать в Кызыле базу для развития культуры и искусства, что, естественно, было делом далеко не легким. Свою главную задачу И.Я. Исполнев видел в создании тувинского театра по европейскому образцу. При этом решалась еще и политическая задача — средствами искусства убедить тувинцев в правильном выборе пути развития [24, с. 4]. Во время Великой Отечественной войны репертуар театра включал соответствующие произведения, например, большим успехом пользовались агитпредставления «Все силы на разгром врага», «Партизаны», «Животновод-арат» и др. [37, с. 2].

В начале 1950-х гг. Тувинский областной театр значительно усилил свой состав, были приглашены опытные артисты из других областей страны. Главный режиссер театра И. Забродин объявил об открытии 28 октября 1950 г. нового театрального сезона пьесой Корнейчука «Макар Дубрава». По мнению И. Забродина, это была «глубоко партийная, по-большевистски страстная, боевая пьеса о скромных, простых, талантливых советских людях». Кроме того, на сцене театра были поставлены и другие произведения, созданные советской драматургией, такие как «Васса Железнова» М. Горького и «За вторым фронтом» В. Собко, планировалось поставить комедию итальянского драматурга К. Гольдони «Хозяйка гостиницы» [12, с. 3]. Большим событием в культурной жизни области стал перевод комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на тувинский язык и постановка ее на сцене Тувинского национального театра в марте 1951 г.

Таким образом, в рассматриваемый период активное развитие получила театральная жизнь. Каждый год обновлялся репертуар театра, коллектив стремился к повышению уровня своего профессионализма, пытался установить более тесные связи со зрителями и поднять их идейно-политический уровень. Однако одной из проблем того времени было отсутствие у горожан какой-либо культуры посещения театра. Серьезным фактором, создающим помехи в работе театра, была диспропорция между количеством творческих работников и крайне урезанным шта

том производственных цехов. Следует отметить и отсутствие в репертуаре пьес местных драматургов, отражавших жизнь непосредственно Тувинской автономной области. Кроме того, негативно сказывалось плохое состояние материальной базы театра.

Одной из самых любимых горожанами форм проведения досуга было посещение кинотеатров, так как кино являлось доступным и понятным широким народным массам видом искусства. Система кинопроката берет свое начало в Туве в 1925 г. В рассматриваемый период в Кызыле действовал единственный кинотеатр им. 30-летия ВЛКСМ.

Популярность кино среди молодежи и детей области непрерывно возрастала, об этом свидетельствуют цифры, приведенные Н. Сергеевым в статье «О кинообслуживании юного зрителя» [34, с. 3]. Так, в 1951 г. детские киносеансы посетили 300 тыс. зрителей, в полтора раза больше, чем в предыдущем году. Однако, как сообщал автор статьи, показ фильмов для детей был организован крайне неудовлетворительно: «Репертуар составлялся без учета запросов юных зрителей. Также нередко были случаи, когда демонстрировались фильмы, запрещенные для детей. Как правило, при входе и выходе из зрительного зала создавалась толкучка, во время демонстрации картины стоял шум. Нередко детей можно было встретить в вечерние часы...».

Поскольку работникам кинотеатра было трудно самостоятельно организовывать многочисленную детскую аудиторию и проводить с ней воспитательную работу, областное управление кинофикации неоднократно обращалось к комсомольским организациям города, в областной отдел народного образования и школы с просьбой об оказании помощи в составлении репертуарных планов и проведении детских киносеансов. К сожалению, эти просьбы остались без ответа.

Вывод о неудовлетворительной работе кинотеатра был сделан городским исполнительным комитетом в июне 1953 г., после доклада директора кинотеатра Мартынова [43, л. 15]. Сообщалось, что городская сеть ухудшила свою работу, план не был выполнен, для трудящихся окраин города не были созданы условия для культурного отдыха, не обслуживались кинопередвижки. Мартынову было объявлено предупреждение с тем, чтобы он устранил недостатки в работе ки-

нотеатра. Таким образом, в рассматриваемый период, несмотря на огромную популярность советских фильмов и желание горожан посещать кинотеатр, работниками сферы кинофикации не были созданы для этого все условия.

Среди массовых форм отдыха пользовалось популярностью посещение городского парка отдыха им. Гастелло, который был открыт в 1945 г. На территории парка функционировали Зеленый театр, библиотека, кинотеатр, буфет, павильон для выставок, танцевальная площадка, бильярдная и тир.

Большим и серьезным недостатком в работе городского парка было отсутствие хорошего освещения, поскольку имеющаяся электросеть в силу ряда причин пришла в негодность.

В целом, подводя итог организации досуга в Кызыле в первое десятилетия после вхождения Тувы в состав СССР, отметим, что основными формами досуга горожан были посещение библиотек, театра, музея, кинотеатра, парка.

Работа этих культурно-просветительных учреждений проводилась в духе идеологии советского времени. Репертуар театров, а также кино и литература находились под строгим идеологическим контролем со стороны государства, при этом особое внимание уделялось культурному и политическому воспитанию населения. Центром культурной жизни области являлась столица — Кызыл.

Литература

1. **Арсеньев Е.** Вечер, посвященный памяти А. С. Пушкина // Тувинская правда. 1947. 18 февр. С. 2.
2. **Сизенов С.** Бедность не порок // Тувинская правда. 1946. 12 янв. С. 4.
3. **Блинов П.О.** Кызыльском парке культуры и отдыха // Тувинская правда. 1952. 15 июня. С. 3.
4. **В библиотеке** им. А.С. Пушкина // Тувинская правда. 1947. 19 июня. С. 2.
5. **В секции** тувинской литературы Союза советских писателей // Тувинская правда. 1948. 6 июля. С. 3.
6. **Вайнштейн С.** По залам областного краеведческого музея // Тувинская правда. 1951. 30 июня.

7. **Васильев Н.** Художники Тувы на выставке в Красноярске // Тувинская правда. 1948. 15 апр. С. 3.
8. **Готовится фильм** о творчестве и быте тувинского народа // Тувинская правда. 1946. 13 июня. С. 2.
9. **Данилова К.** Библиотека и ее актив // Тувинская правда. 1948. 29 июня. С. 4.
10. **Литературный альманах «Улуг-Хем»** // Тувинская правда. 1948. 6 июля. С. 3.
11. **Ермолаев В.О.** Краеведении и музее // Тувинская правда. 1946. 21 мая. С. 4.
12. **Забродин И.** Тувинский областной национальный театр в новом сезоне // Тувинская правда. 1950. 25 окт. С. 3.
13. **К юбилею** великого драматурга // Тувинская правда. 1948. 10 апр. С. 2.
14. **Лебедев Н.** Над чем работают художники // Тувинская правда. 1947. 25 апр. С. 2.
15. **Лебедев Н.** После выставки // Тувинская правда. 1947. 30 июля. С. 2.
16. **Лесных Е.** Краеведческий музей, не отражающий жизни края // Тувинская правда. 1948. 8 авг. С. 3.
17. **Межова В.** Таким ли должен быть парк // Тувинская правда. 1946. 5 июля. С. 8.
18. **Межова В.** Таким ли должен быть парк // Тувинская правда. 1946.
19. **Межова В.** На первой среде редакции газеты «Тыванын аныктары» // Тувинская правда. 1947. 12 апр. С. 4.
20. **Межова В.** Сверхдисциплина // Тувинская правда. 1946. 26 февр. С. 4.
21. **Меркулович Е.** Театр в новом сезоне // Тувинская правда. 1955. 18 окт. С. 3.
22. **Новое** в областном краеведческом музее // Тувинская правда. 1954. 2 нояб. С. 3.
23. **Парк культуры** должен соответствовать своему назначению // Тувинская правда. 1955. 26 июня. С. 2.
24. **Парыгина З.** Тувинский национальный театр // Тувинская правда. 1945. 2 окт. С. 4.
25. **Первый каталог** // Тувинская правда. 1949. 1 янв. С. 4.
26. **Передача** рассказа О. Саган-оола по московскому радио // Тувинская правда. 1948. 6 июля. С. 3.
27. **Плоткина Н.** Ревизор на сцене областного национального театра // Тувинская правда. 1951. 14 марта. С. 3.
28. **Первый** выпуск тувинской театральной студии // Тувинская правда. 1955. 12 июня. С. 2.
29. **По следам ваших выступлений** // Тувинская правда. 1946. 27 июля. С. 4.
30. **По следам наших выступлений** // Тувинская правда. 1948. 31 авг. С. 3.
31. **Помелова А.В.** Кызыльском парке должен быть порядок // Тувинская правда. 1953. 7 июля. С. 2.
32. **Пресс Д.** Бескультурье в театре // Тувинская правда. 1955. 20 марта. С. 3.
33. **Рассказы** для детей Белянинова // Тувинская правда. 1948. 6 июля. С. 3.
34. **Сергеев Н.О.** кинообслуживании юного зрителя // Тувинская правда. 1952. 24 февр. С. 3.
35. **Сизенов С.** Тувинский краеведческий музей // Тувинская правда. 1946. 25 нояб. С. 2.
36. **Стаховский Н.** Областной драматический театр в 1952 году // Тувинская правда. 1952. 16 янв. С. 2.
37. **Тюлюш В.** Театр в войну // Тувинская правда. 1946. 25 июня. С. 2.
38. **Отчетный доклад** Кызыльского городского комитета ВКП(б) за ноябрь 1944-ноябрь 1945 гг. // ЦГА РТ (Цент. гос. арх. респ. Тыва). Ф. 30. Оп. 1. Д. 2. Л. 2.
39. **Годовой отчет** Кызыльского городского комитета ВКП(б) за 1947-1948 гг. // ЦГА РТ. Ф. 30. Оп. 1. Д. 2. Л. 17.
40. **Решения Исполкома городского Совета депутатов трудящихся за I полугодие 1946 г.** // ЦГА РТ. Ф. 37. Оп. 1. Д. 1. Л. 240.
41. **О выделении средств Городскому парку культуры и отдыха им. Гастелло** // ЦГА РТ. Ф. 37. Оп. 1. Д. 2. Л. 200.
42. **Решения Кызыльского Горисполкома** за сентябрь-декабрь 1947 г. // ЦГА РТ. Ф. 37. Оп. 1. Д. 4. Л. 19.
43. **О работе кинотеатра** имени 30 лет ВЛКСМ // ЦГА РТ. Ф. 37. Оп. 1. Д. 41. Л. 15.
44. **Протоколы заседания** исполкома городского Совета депутатов трудящихся за май, июнь, июль 1953 года // ЦГА РТ. Ф. 37. Оп. 1. Д. 41. Л. 156-157.