

УДК 94 (571)

## Творческая интеллигенция национальных районов Южной Сибири в 1965–1991 гг.: источниковедческий аспект

Ю.К. Троякова

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, пр. Ленина 94, Абакан, Республика Хакасия, Россия  
 troyackova.julia@yandex.ru  
 Статья поступила 21.03.2016, принята 28.04.2016

*В статье предпринята попытка обзора корпуса источников по истории творческой интеллигенции национальных районов Южной Сибири, материалы которых введены в научный оборот впервые. Особое внимание уделяется анализу архивных материалов, характеристике документов высших партийных органов, периодической печати, художественных произведений писателей, поэтов и др. Использование ранее неизвестных и малоизвестных материалов позволило открыть новые страницы в истории культуры и интеллигенции изучаемого региона.*

**Ключевые слова:** архивные материалы; творческая интеллигенция; исторические источники; культура; периодическая печать; Южная Сибирь.

## Creative intelligentsia in the national regions of South Siberia in 1965s-1991s: source study aspect

Yu.K. Troyakova

Khakass State University named after N.F. Katanov; 94, Lenin St., Abakan, Republic of Khakassia, Russia.  
 troyackova.julia@yandex.ru  
 Received 21.03.2016, accepted 28.04.2016

*The article deals with the review of source corpus on the history of the creative intelligentsia in the national regions of South Siberia. All the materials, taken from the corpus, have been introduced into scientific circulation for the first time. Special attention has been paid to the analysis of archival materials and to the characterization of the documents from a higher body of the Communist Party, as well as from periodicals, literary and poetical works, and others. Involving previously unknown and little-known materials has made it possible to open a new page in the history of culture and intelligentsia of the region under research.*

**Key words:** archival materials; creative intelligentsia; historical sources; culture; periodicals; South Siberia.

Изучение культуры младописьменных народов, населяющих территорию Южной Сибири, и ввод в научный оборот нового корпуса источников по данной теме достаточно актуальны для отраслей культуры, образования, науки и граждан, проживающих на территории сибирской провинции. Выявление, обобщение и анализ ранее не рассмотренных исторических источников создают предпосылки для переоценки причинно-следственной связи протекающих в со-

временном обществе культурных процессов.

Исследование творческой интеллигенции сибирской провинции возможно на основе сформированного представления о корпусе исторических источников и определения его потенциала для дальнейших исторических изысканий. Поэтому целью данной работы являются источниковедческий анализ выявленных документов и введение в научный оборот малоизвестных или неизвестных ранее источников.

Источниковедческими задачами являлись определение стратегии выявления и критериев отбора комплекса источников по истории интеллигенции Южной Сибири, их систематизация, установление особенностей, степени информативности и достоверности.

По происхождению, целевому назначению и репрезентативности, т. е. с точки зрения прагматического аспекта информации, они подразделяются на документы высших партийных органов, материалы делопроизводства центральных и местных органов государственной власти, официальную переписку, статистику, периодическую печать и др.

В работе были использованы материалы пленумов, съездов, постановления, позволившие определить сущность партийной политики в области культуры в 1965–1991 гг. Первостепенное значение имеют опубликованные выступления, доклады Л.И. Брежнева, М.С. Горбачева и других партийных и государственных деятелей.

Источники по истории творческой интеллигенции национальных районов Южной Сибири хранятся в нескольких архивах Российской Федерации. Это в основном архивные материалы местных первичных партийных организаций, а также местных государственных органов управления культурой. Большую помощь эти источники оказывают при определении средств, методов и форм практической реализации постановлений руководящих органов государственной власти. Они также помогают выявить средства воздействия власти на творческую интеллигенцию национальных районов Южной Сибири.

При работе над исследованием были использованы документы более 20 фондов десяти архивов. В их числе Государственный архив РФ (ГАРФ), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). В центральных архивах история творческой интеллигенции национальных районов Южной Сибири представлена очень незначительно, большая часть источников собрана в регионах. Автором исследован корпус источников, впервые введенных в научный оборот, из семи региональных и местных

архивов — Государственного архива Новосибирской области (ГАО), Государственного архива Красноярского края (ГАКК), Государственного казенного учреждения «Национальный архив» Республики Хакасия (ГКУ НАРХ), Отдела документов новейшей истории казенного учреждения «Национальный архив» Республики Хакасия (ОДНИ ГКУ НАРХ), Рукописного фонда Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (РФ ХакНИИ-ЯЛИ), Центрального государственного архива Республики Тыва, Центра архивных документов партий и общественных организаций (ЦАДПОО), Комитета государственной архивной службы Республики Алтай (КГАС РА).

В ГАО (ф. Р-1597, ф. П-581, ф. Р-1467) содержатся материалы о Новосибирской областной писательской организации Союза писателей РФ, Новосибирском отделении Союза советских писателей, а также архив редакции «Сибирские огни».

Материалы ГАКК представлены в фондах Красноярского краевого книжного издательства (ф. Р-2003 и др.). Особый интерес представляют частные материалы местных деятелей культуры, например личный фонд сибирского писателя-фольклориста А.В. Гуревича (ф. Р-1839). Данные, почерпнутые из материалов фонда Красноярского краевого комитета ВКП(б) — КПСС (ф. 26) и Красноярского отделения Союза писателей РСФСР (ф. Р-1401) ГАКК, дают возможность глубже вникнуть в суть исследуемой проблемы, уточнить информацию архивов, расположенных в Хакасии.

Богатейшими материалами по проблемам формирования и развития художественной интеллигенции национальных районов располагают ГКУ НАРХ, Рукописный фонд ХакНИИЯЛИ, ЦГАРТ, КГАС РА. В этих архивах содержатся личные фонды писателей Ч.А. Чунижекова и Н.Г. Доможакова, а также материалы об образовании местных отделений Союза писателей РСФСР, Союза художников РСФСР, Союза композиторов РСФСР; о создании Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы, Горно-Алтайской писательской организации

Правления СП РСФСР, Тувинского отделения Союза писателей.

В процессе выработки и реализации культурной политики советского государства в сибирской провинции сформировался корпус важных источников, тем не менее, исследование творческой интеллигенции национальных районов Южной Сибири периода 1965–1991 гг. представляет определенную трудность. С одной стороны это связано с отсутствием некоторых архивных документов тех учреждений, которые относились непосредственно к сфере культуры, с другой стороны — неполной номенклатурой дел по изучаемому фонду (это особенно характерно для архивов Тувы). В этой связи возникает необходимость в поиске дополнительных исторических источников, которые могли бы компенсировать эти пробелы. Одним из таких источников, содержащих богатый фактический и аналитический материал о культуре и интеллигенции Горного Алтая, Хакасии и Тувы, является периодическая печать.

Согласно определению И.Н. Данилевского, периодическая печать — это одна из разновидностей исторических источников, представленная долговременными изданиями периодического характера, функциями которых являются организация (структурирование) общественного мнения, осуществление идеологического воздействия государства, информационное обслуживание экономической деятельности в сфере частного предпринимательства, установление обратной связи в системе управления [1]. Главное отличие периодической печати от других исторических источников заключается в аналитичности освещения явлений и фактов окружающей действительности благодаря регулярности выхода, а также широкому охвату аудитории и оперативности [1]. Основной задачей любого периодического издания является не только формирование общественного мнения, убеждения, но и воспитание культурных вкусов и поведения людей. Единой общепринятой классификации периодической печати, как показывает анализ литературы, не существует [2].

Традиционно принято делить периодические издания на две группы: газеты и журналы. В источниковедческой литературе

к периодическим изданиям относят также многочисленные разновидности продолжающихся изданий и листовки. Согласно классификации профессора А.Г. Голикова периодические издания могут быть разделены по различным критериям, например, по издателям, периодичности, территориальному признаку, отношению к власти, содержанию и т. д. [2].

В исследуемый период местное партийное руководство отдавало приоритет периодической печати. Этому способствовали массовость периодических изданий, их оперативность, доступность и высокий авторитет среди местного населения. Количественные показатели имели прогрессирующую тенденцию: тираж газет, являвшихся органами республиканских обкомов партии, с 1965 по 1975 гг. вырос на 10 тыс. экз. и достиг к середине 1970-х гг. 35 тыс. экз. В национальных районах Южной Сибири во второй половине 60-х — начале 90-х гг. XX в. годовой тираж газет увеличился с 25 до 65 тыс. экз. Говоря об особенностях развития периодической печати в национальных районах Южной Сибири в исследуемый период, необходимо остановиться еще на таких важных моментах, как повышение роли местной прессы, увеличение формата и периодичности газет, принятие специальных мер по укреплению их материально-технической базы.

В национальных районах Южной Сибири издавались как русскоязычные газеты — «Советская Хакасия», «Звезда Алтая», «Тувинская правда», — так и газеты на языках коренного населения — «Ленин чолы», «Алтайдын Чолмоны», «Шын» и др. Ссылаясь на мнение А.Г. Голикова, названные газеты можно классифицировать по территориальному признаку как провинциальные, или периферийные, местные (областные) [2]. Выпуск двуязычных газет, по мнению местного партийного руководства, имел положительное значение для интернационального воспитания как сотрудников этих изданий, так и читателей. Частым явлением была практика дублирования местных русскоязычных газет в изданиях на родных языках, что значительно тормозило развитие национальной журналистики. Дублировались не только областные, но и республи-

канские газеты. Объяснялось это тем, что значительное количество официальной информации, в том числе решения вышестоящих органов, выходило на русском языке («Правда», «Комсомольская правда» и др.). С русского языка на родные языки переводилось и большинство газетных корреспонденций. Однако переведенные тексты, как правило, получались сухими и в полной мере не передавали всей выразительности оригинала. Тираж местных газет, издаваемых на русском языке, был в 2-3 раза больше тиража их дубликатов на национальных языках. Например, в 1975 г. общий тираж газеты «Советская Хакасия», издаваемой на русском языке, достигал 35 тыс. экз., в то время как тираж газеты «Ленин чолы» на хакасском языке был всего 5 тыс. экз. [3].

Необходимо отметить, что, несмотря на различия в названиях местных газет, обусловленные административно-территориальной принадлежностью, их объединяла ярко выраженная идеологическая направленность. Периодические издания способствовали формированию «позитивного мышления», уверенности в преимуществе социалистической системы, советского образа жизни, гордости за достижения своей страны.

В местной периодической печати освещались проблемы формирования творческой интеллигенции, предлагался позитивный портрет деятелей культуры и искусства Южной Сибири. Газетные статьи являлись орудием пропагандистского воздействия. В основном они отражали позицию областной или республиканской власти по тому или иному вопросу («Областной съезд работников культуры», «Расцветай, социалистическая культура Хакасии!», «Высокий долг работников культуры», «Горком и творческая интеллигенция» и т. д.). На страницах местных газет нашли отражение политические выступления и разъяснения мероприятий партии и правительства в сфере культуры. Например, в статье «Обращение съезда работников культуры Хакасии ко всей интеллигенции, рабочим и колхозникам области» было отмечено, что одной из главных задач является создание музыкально-драматических произведений, отражающих глубокие социально-экономические и культурные преобразования в советской Хакасии [4].

Изучение публикаций названных газет показало, что степень важности материалов определяется их местоположением на страницах органа печати, а также объемом комментария. Первые полосы, как правило, занимали официальные новости: обращения к народу, статьи о передовиках, сводки о выполнении планов и т. д. [5]. Судя по анализу местных газет, материалы, освещавшие какие-либо вопросы культуры и интеллигенции в национальных регионах сибирской провинции, обычно размещались на 3-й, позже, с 1970-х гг. — на 4-й страницах.

Местные газеты фактически были основным средством формирования культурных ценностей у жителей национальных районов Южной Сибири. На страницах периодической печати увеличивалось число рубрик, посвященных вопросам культуры, публиковались стихи, повести и романы, песенное творчество поэтов и композиторов, произведения изобразительного искусства художников, репертуар театров. В исследуемый период изменились формы подачи материала в местной печати. Появился такой жанр, как фоторепортаж. Крупные события областного и республиканского уровня сопровождались серией фотоснимков. Таким образом, не только собственно тексту, но и иллюстрации придавалось большое значение.

Анализ партийных постановлений и указов, публикуемых в местной прессе в исследуемый период, позволил разделить их на две условные группы: решения о проводимой партийно-государственной политике в сфере культуры Южной Сибири, и решения, так или иначе касающиеся содержания газет (об улучшении партийной пропаганды, развитии общественных инициатив в поддержку сельскохозяйственных и промышленных предприятий и т. д.).

В качестве источников в исследование были включены и художественные произведения писателей и поэтов исследуемого региона, критика и публицистика. Их использование не случайно. Во-первых, они отражают дух того времени; во-вторых, это вызвано их особой ролью в жизни советского общества. Литература, как справедливо заметила Е.Ю. Зубкова, помимо решения «чисто художественных задач», несла «ог-

ромную дополнительную нагрузку» как «канал общения между людьми», и зачастую — «общественная трибуна» [6].

Своеобразным источником информации об интеллигенции, идейно-эстетических поисках в литературе и искусстве послужили произведения хакасских, тувинских и горно-алтайских писателей, которые отражали общественно-политическое и духовное состояние общества в исследуемый период. Наибольший общественный резонанс вызвали книги «В далеком аале» Н. Доможакова, «Медвежий лог» М. Кильчичакова, «Слово арата» С. Тока, «Повесть об Ангыр-ооле» С. Сарыг-оола, «Арина» Л. Кокышева и др.

Таким образом, источниковедческий анализ позволяет сделать следующие выводы. Документы по истории творческой интеллигенции национальных районов Южной Сибири представляют несомненный интерес для изучения истории становления и развития ее деятельности в регионе. Наиболее информативными источниками оказались местные газеты. Они являлись мощным средством идеологического воздействия на общество. Газетные публикации, посвященные культуре и интеллигенции сибирской провинции, всегда находились в поле зрения руководства областей и республики. Об этом свидетельствует частота их появления на страницах местных газет. Поэтому информация, содержащаяся в периодических изданиях, представляет собой исключитель-

ную ценность как исторический источник для изучения культуры и интеллигенции национальных районов Южной Сибири. В целом, выявленный и проанализированный корпус источников является репрезентативным, а информация о заявленной теме достоверной.

#### *Литература*

1. Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники Российской истории. М.: РГГУ, 2000. С. 451.
2. Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. М.: Академия, 2009. С. 399.
3. Генин С. Собрание писателей Хакасии // Советская Хакасия. 1975. 13 сент.
4. Обращение съезда работников культуры Хакасии ко всей интеллигенции, рабочим и колхозникам области // Советская Хакасия. 1967. 28 янв.
5. Мироненко И.М. Газета «Советская Хакасия» - важный источник в изучении культуры Хакасской автономной области в 50-60-е годы // Материалы I Межрегиональной научно-практической конференции «Архивные документы в системе объективного научного знания об истории Сибири». К 85-летию со дня образования Архивной службы Республики Хакасия. Абакан: Бригантина, 2012. С. 151.
6. Зубкова Е. Ю. Общество и реформы. 1945 – 1964. М.: ИЦ, Россия молодая, 1993. С. 11.