

УДК 82-9

Организация семантического пространства в аспекте симметрологического анализа художественного произведения (на примере стихотворения И. Бродского «Освоение космоса»)

А.А. Самбарова^а, А.В. Казорина^б

Иркутский национальный исследовательский технический университет, ул. Лермонтова 83, Иркутск, Россия

^аsambarova99@yandex.ru, ^бanna-kazorina@mail.ru

Статья поступила 15.05.2015, принята 13.06.2015

Статья посвящена анализу семантического пространства стихотворения И. Бродского «Освоение космоса». Данный анализ в работе представлен в симметрологическом аспекте, который позволил расширить возможности лингвистического исследования художественного произведения.

Ключевые слова: лингвистический анализ; симметрологический анализ; семантическое пространство; концептосфера; денотативное пространство; эмотивное пространство.

Organization of semantic space in terms of simmetrological analysis of a fiction work (on the example of a poem «Space exploration» by I. Brodsky)

A.A. Sambarova, A.V. Kazorina

Irkutsk State Technical University; 83, Lermontov St., Irkutsk, Russia

^аsambarova99@yandex.ru, ^бanna-kazorina@mail.ru

Received 15.05.2015, accepted 13.06.2015

The article is devoted to analysis of semantic space in the poem «Space exploration» by I. Brodsky. This analysis is presented in simmetrological aspect that has allowed empowering the possibilities of linguistic research of fiction works.

Key words: linguistic analysis; simmetrological analysis; semantic space; concept field; denotative space; emotive space.

Язык как материал литературы способен в совершенстве передать жизнь, с его помощью выражается все: форма и размер, звук и движение, место и время, чувства и мысли. При этом, руководствуясь своей духовной эстетической потребностью, художественный текст игнорирует реальность, выбирая в ней только то, что необходимо для выражения некой идеи, художественной проблемы. Идея эта и есть главный организующий стержень литературного произведения. Понять идею нелегко, и здесь может помочь лингвистический анализ — изучение материальной формы художественного текста, в которой «закодирована» художественная идея.

Возможности лингвистического анализа

художественного текста с каждым годом расширяются. Методы и приемы такого анализа активно используются не только при интерпретации текстов, написанных на родном языке. В.Б. Меркурьева в своей статье «Лингвистический анализ художественного текста» активно применяет его к исследованию иноязычного текста [6].

Выбранный нами симметрологический аспект анализа раскрывает текст как единое структурное целое, имеющее свои элементы симметрии, взаимодействие которых соответствует особенностям развития художественной идеи. Такой анализ текста предложен и разработан канд. филол. наук А.Ю. Корбут в ряде работ и диссертации «Текстосимметрика как раздел общей теории тек-