



УДК 374.1

## Презентация учебных изданий по изобразительному искусству: научный и творческий подход в обучении

О.А. Корепанова

Детская школа искусств № 1, ул. Наймушина 26, Братск, Россия

olga\_svetlay2011@mail.ru

Статья поступила 5.11.2014, принята 29.11.2014

*Представлена презентация комплекса авторских учебных изданий по изобразительному искусству: «Композиция от А до Я: ассоциативная композиция», «Пластилиновая грамота» и «Калямалякия — страна рисования». В книге «Композиция от А до Я...» содержатся теоретические основы композиции и методики преподавания изобразительного искусства. Книга предназначена прежде всего для педагогов художественных отделений школ искусств и может привлечь внимание широкого круга читателей — художников, психологов, студентов художественных специальностей средних специальных и высших учебных заведений, а также учащихся старших классов художественных школ. Учебные издания «Пластилиновая грамота» и «Калямалякия — страна рисования» написаны в форме сказок и предназначены для дошкольников 3–5 лет. Сказочные персонажи как главные герои книг помогают развивать у детей элементы творческого воображения и задатки художественного вкуса, прививают интерес к личностному самовыражению и учат креативному мышлению, знакомят с различными приемами и способами лепки и рисования, готовят малышей к активной социализации.*

**Ключевые слова:** изобразительное искусство; ассоциативная композиция; ассоциативно-модульное обучение; модули и ассоциации; дополнительное образование; художественная школа; лепка из пластилина; обучение изобразительному искусству дошкольников.

## Presenting art educational editions: scientific and creative educational approach

O.A. Korepanova

School of Art № 1; 26, Naimushina St., Bratsk, Russia

olga\_svetlay2011@mail.ru

Received 5.11.2014, accepted 29.11.2014

*The article presents a kit of original art educational editions «Композиция от А до Я: ассоциативная композиция», «Пластилиновая грамота» and «Калямалякия — страна рисования». The book «Композиция от А до Я...» presents some theoretical fundamentals of composition and method of teaching art. It is most suitable for the teachers of Schools of Art and also for non-specialist audiences – artists, psychologists, students of Art specialties from secondary specialized colleges and higher education institutions. It can also be useful for senior high school students of Art. The educational editions «Пластилиновая грамота» and «Калямалякия — страна рисования» are written in a fairytale form and are suitable for preschoolers of 3-5 years old. Fairytale characters as protagonists of books help to develop children's artistic imagination and the makings of artistic taste. They foster an interest for personal self-expression and teach creative thinking. They introduce various techniques and methods of modelling and drawing, and prepare preschool children to active socialization.*

**Key words:** art; associative composition; associative and modular education; module and association; supplementary education; art school; clay modelling; art education for preschoolers.

В последние годы в педагогической науке остро ставится вопрос о создании таких технологий, которые могли бы помочь специалистам дополнительного образования в развитии общих и специальных способностей ребенка, способствующих становлению активной самостоятельной творческой личности, имеющей собственный взгляд на окружающую действительность, тонко чувствующей и содержательно мыслящей, а также способной передать свое субъективное понимание реальности другим людям.

Особую актуальность данная проблема приобретает в рамках обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Педагоги дополнительного образования, в том числе и педагоги изобразительного профиля, испытывают ряд трудностей, связанных с нехваткой методов, методик, практик и технологий в работе с детьми возраста 3–5 лет [1].

В 2013 г. автором статьи, преподавателем отделения изобразительного искусства Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1» г. Братска, были подготовлены к печати три книги по изобразительному искусству: «Композиция от А до Я: ассоциативная композиция», «Пластилиновая грамота» и «Калямалякия — страна рисования». Эти работы вышли в свет в издательстве «Феникс» (г. Ростов-на-Дону) и распространяются по России, странам ближнего и дальнего зарубежья.

1. Книги «Пластилиновая грамота» и «Калямалякия — страна рисования» — это учебные издания из серии «Школа развития», написанные в форме сказок. Они предназначены для самых маленьких — малышей от 3 до 5 лет. Педагоги художественных отделений школ искусств, воспитатели дошкольных образовательных учреждений и интересующиеся развитием своих детей родители дошкольников могут здесь получить доступную информацию о том, как заинтересовать, чему научить, что сформировать у своих малышей. Поэтапное, пошаговое изучение изобразительной грамоты помогает взрослым ввести детей в мир творчества и искусства.

Сказочные персонажи, главные герои книг, «пластилиновые мальчики» и «пластилиновые девочки» из «Пластилиновой грамоты», а также Каля и Маля из «страны Калямалякии» помогают развивать у детей элементы творческого воображения и задатки художественного вкуса, прививают интерес к личностному самовыражению и учат креативному мышлению, знакомят с различными приемами и способами лепки и рисования, готовят малышей к активной социализации.

В обеих книгах после небольшого вступления в форме сказки автор предлагает задания для детей, которые им необходимо выполнить дома с родителями, а также, возможно, с братьями и сестрами, бабушками и дедушками.

Примечательно, что в книге «Калямалякия...», помимо разнообразных упражнений, представлено около 100 иллюстраций автора, которые способствуют развитию образного мышления детей, побуждают их к творчеству, учат думать, считать и сочинять, вводят в мир изобразительного искусства. В книге «Пластилиновая грамота» представлен блок упражнений, знакомящий детей с разными техниками лепки, способствующими развитию мелкой моторики и активизации образного мышления.

2. Книга «Композиция от А до Я: ассоциативная композиция» — это учебное издание, написание которого базируется на научном и творческом подходе и предназначено для педагогов художественных отделений школ искусств и художественных кружков системы дополнительного образования. Также оно может быть интересно и полезно более широкому кругу специалистов разного уровня и профиля — художникам, студентам художественных отделений, психологам и учащимся старших классов художественных школ для обучения и взаимодействия с малышами.

Следует отметить, что автор выбрал данную тему неспроста. Важность понятия «композиция» очевидна для человека, связанного с художественным творчеством. Это всеобъемлющее понятие как с точки зрения составления, так и с точки зрения сочинения

художественного произведения. Это и путь, и результат, и процесс, и продукт творчества. Словом, композиция — это основа художественного произведения любого вида изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн и др.).

Понимание сути и сущности композиции очень важно освоить учащимся в процессе обучения. Именно уроки композиции способствуют активизации креативного мышления, становлению и развитию у детей навыков самовыражения и самореализации. Ассоциативная композиция, в свою очередь, представляет собой прямой выход и доступ к ассоциативно-образному мышлению и творческому воображению, которые позволяют максимально приблизиться к творческим способностям и индивидуальности ребенка и развить его творческий потенциал. Этот факт в последнее время определяет повышенный интерес педагогов к ассоциативной композиции в изобразительном искусстве.

В то же время следует отметить, что психолого-педагогическая наука и образовательная практика испытывают реальный дефицит специализированной методической литературы по ассоциативной композиции. Именно поэтому автор учебного пособия обращает пристальное внимание на столь актуальную тему. Рассуждая о композиции как таковой, автор делится своим многолетним педагогическим опытом, собственной методикой преподавания композиции и предлагает широкому кругу интересующихся авторскую образовательную программу «Ассоциативная композиция», которая апробирована и успешно используется в школах искусств Братска.

Следует отметить, что структура и содержание учебного издания отвечает всем допустимым нормам и требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Так, учебное пособие «Композиция от А до Я...» — это систематизированный труд, состоящий из трех частей:

- теория «модулей» и «ассоциаций»;
- практика «модулей» и «ассоциаций»;
- психология искусства, или психологические этюды.

Три раздела учебного издания тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Так, первая часть посвящена теории композиции

(основам композиции), вторая часть рассматривает практику композиции (методику преподавания), третья часть представляет собой цикл психолого-педагогических бесед об искусстве и творчестве, дает полезные и необходимые учителю в учебном процессе сведения по психологии и педагогике (интуиция, классификация мышления, механизм работы мышления, способности, творчество, культура и др.), а также предлагает блок бесед на темы, связанные с ассоциативной композицией, для познания и осмысления процесса развития ассоциативно-образного мышления у учащихся.

Отличительной особенностью учебного издания «Композиция от А до Я...» выступает авторская методика преподавания, основанная на творческом и научном подходе, опирающаяся на «слова-инструменты» программы обучения — «модули» и «ассоциации». На этом основании и теория, и практика описаны с точки зрения ключевых слов программы обучения.

«Слова-инструменты», в свою очередь, адаптированы под восприятие учащихся, объекты жизни и впечатления, связанные с ними.

Данная терминология дается с целью фиксации внимания учащихся на взаимосвязи явлений жизни с впечатлениями художника по поводу них. В этой связи *ассоциативная композиция* рассматривается автором как *эмоциональная, чувственная, а значит, и одушевленная композиция*.

Следует отметить, что толчком для написания авторской программы по ассоциативной композиции явилась известная формулировка В.И. Ленина: «объективная реальность, данная нам в ощущениях».

Автор программы связал «объективную реальность» с «модулями», а «ощущения» — с «ассоциациями» (или «впечатлениями» об объективной реальности).

Авторский подход к процессу обучения ассоциативной композиции выражается и в связи процесса обучения рисованию с такими дисциплинами, как психология и педагогика. Автор увидел точки соприкосновения этих дисциплин с предметом «композиция», заметил много терминологических совпадений (абстракция, конкретизация, образ, представление, воображение, наблюдение, сравнение, анализ, синтез, обобщение,

мышление, способности, творчество и т. д.), в связи с чем в инновационной программе по композиции было предложено объединенное изучение композиции с такими дисциплинами, как педагогика и психология. Подобное суммирование знаний значительно обогащает поле учебной деятельности и расширяет рамки восприятия композиции.

Кроме того, в процессе изложения учебного материала по программе «Ассоциативная композиция» автор обращает пристальное внимание учащихся на слово «эмоция». Высказывается мнение, что базовым в «ассоциативной композиции» является именно это понятие, в связи с чем предлагается называть ассоциативную композицию эмоциональной, чувственной композицией.

Учитывая тот факт, что слово «эмоция» в переводе с латинского имеет значение «потрясаю», «волную», автор программы предлагает называть ассоциативную композицию также «потрясающей», «волнующей композицией».

В то же время, поскольку «эмоция» согласно психологическим теориям интерпретируется как «неравнодушное отношение человека к различным событиям и ситуациям жизни» [2], предлагается называть ассоциативную композицию также «неравнодушной композицией», а учитывая интер-

претацию толкового словаря («душевное переживание») [3], автор программы считает, что ассоциативную композицию можно называть и «одушевленной композицией».

Подобный подход к обучению позволяет понять истинное назначение художника — передавать увиденное в реальной жизни эмоционально, равнодушно, субъективно, чувственно, одушевленно. Важно понимать, что главная задача художника не заключается в простом повествовании или иллюстрировании бытия — истинный художник с максимальной самоотдачей передает полученную информацию зрителю. Подобный подход к обучению формирует целостное мышление учащихся и дает представление о сути изобразительного искусства.

#### *Литература*

1. Фалунина Е.В., Докалина Л.А. Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрального искусства // Труды Братского государственного университета. Сер. Гуманитарные и социальные науки. 2014. Т. 1. С. 199-202.
2. Дубровина И.В. Психология. М.: МПСИ, 2008
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: ОНИКС, 2005.

УДК 82 - 191

## Логоэпистема как фактор лингвокультурной компетенции

Д. Баясгалан

Дарханский технологический институт Монгольского национального университета, Дархан, Монголия  
dlkhanag@yahoo.com

Статья поступила 5.12.2014, принята 20.12.2014

*Вслед за развитием мирового языкового образования обучение русскому языку как средству общения в последние годы получает все большее распространение. Для учащихся важно овладение сведениями о базовых элементах лингвокультурного сознания носителей изучаемого языка. Основу информационных процессов, характеризующих современное общество (в том числе и российское), составляют массивы текстов различной языковой и коммуникативной природы. Журналисты, телеведущие, писатели, добываясь большей выразительности и экспрессии, необходимой для воздействия на получателя информации, используют различные приемы «зашифровки» создаваемых текстов и заставляют получателя информации быть соавтором. В современной русской лингвистике и методике преподавания русского языка как иностранного большое внимание уделяют феноменам, обеспечивающим доступ к культурной информации, заложенной в языковых единицах, без знания*